

بدر بن عبدالمحسن

غياب طلال يۇثىر عىلى

الاغنية المحلية

 الامح الشاعبر « بدر بن عبدالمحسن ، الذي يقضى ليالي شهر رمضان المبارك هنا ف جِدة .. قال لأحد الزملاء ان ازدهار فن الغناء يظل مقرونا بالمنافسة ه بعن اكثر من شاعر مجيد واكثر من مطرب موصل للناس .. وركز الامع بدر على الشعر الغنائي باعتباره أحد أبرز فرسانه وقال أن الشعر لا يختلف لأن الموضوع الواحد يمكن ان يكتب فيه مئات الشعراء ولكن مكامن الابداع والتفوق تأتى غالبا باضافة جديدة أو بسيطة داخل المعنى

وتكون متناسفة ومتممة له . وقال ايضا يظل غياب الفنان طلال مداح عاملا مؤشرا على الاغنية المحلية لأن تواجده يحقق التنافس بين المطربين يستى المتعلقات بين المصوبين الاخترين وبينه .. ومع هذا و فاتنى مقتنع تعاما أن عدودة طلال قسريبة وسسوف تكون مشحونة بساكثر من عصل كبير يتفق ومكانته كمطرب وجذوره كفنسان رائد يصظى بحب وتعاطف الجميع ، .



الاستاذ الكاتب على محمد العمير انقطع عن كتابة زاويته اليومية " و تمت الشمس ، وعند السؤال عن سبب غياب اتفسح ات دغيل مستشفى فقيه بعد ان تعرض لرض قيل أن سببه وقوف العمام طويلا وكل يوم و تحت الشمس و .

أحد أصدقاء العمير الخبياء علق على ذلك قائلاً:

إن العميم اصبح لا يحتمل المانية من الفيس بعد أن تعبد أن يكتب من و لندن و عندما كان درايا .

and the state of the state of



هانى استطاع ان يجمع الكثير من الادوات الشعبية بطريقته الضاهمة .. وقد شكسات هسذه الادوات ف مجموعها الجزء الاكثر اغراء

ضعن محتويات العرض

ومسرة المترى أعلن عن سعادتي المنافق الإسلوب الذي التذاه ما على ال

Annummum minimmummin. اليوم القناة الأولى في مكة

الثانية صلاة الغرب والعشاء والتراويع من الدينة النورة .

● فرغ الاستاد عبدالمك الوادعي الوادعي سبق له أن اصدر كتابا

شعراء العصر المديث قبل اعجابهم بالعيود بعد تقش الرموش المبناعية ويجاثل تجديلها المستعارة ١١ عن السر ف هذا التقصيص (العيون والشفايف .. ضبعك الوادعي وهــو يقول لانها علامات الجمال .. واضاف

الوادعي قائلا ؛ الواقع انثى عندما

جمعت كتابي السابق وجدت أن ما فيل عن العيون في الشعر الجاميل

والاسلامي الاول اكلر مما ليل عنها

والثانية في المدينة

ابتداء من اليوم يبدد التلفزيون بث صلاة المفرب والعشاء والتراويح من مكة المكرمة عبر القناة الأولى .. بينما تبث القناة

مؤخرا من جمع كل ما كتب عن الثلا من شعر منذ العصر الجناهل حتى العصر الحال

شعريا جمع فيه كل ما فيل عن العيدن ، وعندما ساله إحد اصدالك علق معديق تسائسلا : ربعسا الآن

الزبدان يصوم فى الطائف

قض الكاتب الكبير الإستاذ مجند عسيل زيدان عدة أيام (الطائف فراراً من شدة المر (جدة من الزيدان يؤكد أن الطائف المادس يطل أ كل الازمنة المسيك الإقرب إلى قلبه .. الجدير بالفائف الملابس ينقل أ المثاني سنوف تقوم بتسجيل حديث شامل مع الاستاذ الزيدان يقدم خلال أ ولى أيام المنيد المناسبة المستاذ الزيدان يقدم خلال أ

مواجهة زحام أو معركة المددة على على المراجة والمراجة زحام أو معركة السحيرات ... \ وهذا يدل على أنه قد بات يؤمن بأن المواجهة هي طريق النجاح .

الصحفيون يتحولون الى مذيعين

تعلمت من رمضان ؟ ۽ ،

شامر الميمان الذي يقدم وعبر

البرنامج الثاني ۽ برنامجا ميدانيا ناجحا الغاية

iely , Ilevis ...

الزميل عمر يحيى مدير تجرير السرأ انضم أخسيرا الى تساقلة الرفاعي .. كان بيدث عن الذيمين .. عمر يحيى بدأ تعاونه مع الاذاعة بيرنامج يومى خسلال شهر رمضان بعنوان و مادا عمر يحيى التقي خطى الزميل

الفامسة من هذا العدد تحت عنوان

عبه العرير على حسائد العاصدي عن الاستحيادات ، أو كما نبطلق عليها المنعن في المنعن في المنعن في المنعن أو السمسم " أو شريك الكعكي " .

ا يدخل المعارك مع أن " على "من اسلم الناس الذين عرفتهم .. وهو وان كان المسادقا لميما رواه عن دخوله و معركة

صدف سيد رواه عن دحويه و معرف السحيرات و المصوبل عبل بعض المراص منها الا انه في مواقع اخرى

متطلب منه أن يكون فيها قمويا ولا

اهول و سرس و لا يعمل داله .
وانا دائما اهول او انت بكل هذا
العنفوان الذى عليه ذاتك لا ادرى
الذا انت سريع الانسحاب من امام
بعض المواقف ، فكان يقول لى دائما

بعض المواقف فكان يقول لى دائما اننى لست مؤملا للدخول في دائما اراها لا تستحق أن تسىء الى الاخرين بسببها فاذا كان انسحابي هو العلاج ليكن كدذلك حتى لو جساء ذلك عسل

مسلبی . لا ادری اسادا انسفت خلف هذا ۱۱۲۷ عن علی ، وانا

لا التوضيح في المادا انسقت خلف هذا التوضيح في الكلام بمن " على " وانا الذي اعتسرف ان شهسادت فيسه " معلى ايه " حال لنعود الله قضدة السعد التي المادة الشعود التي المادة المادة السعد التي المادة الماد

مجروحة " " على ايه " حال لنعود ابو السحيرات " أو النسريك الدينة المنورة واقول اننا محكومون المادة واقول اننا محكومون

المساهادة بسالجرى خاف اننا محكومون المساهادة بسالجرى خاف كل مساهدو المعينة المنافرة واقول اننا محكومون المعينة المعينة المعينة المعافرة ا

جح بتقدير جيد جا القسم الأدبي .

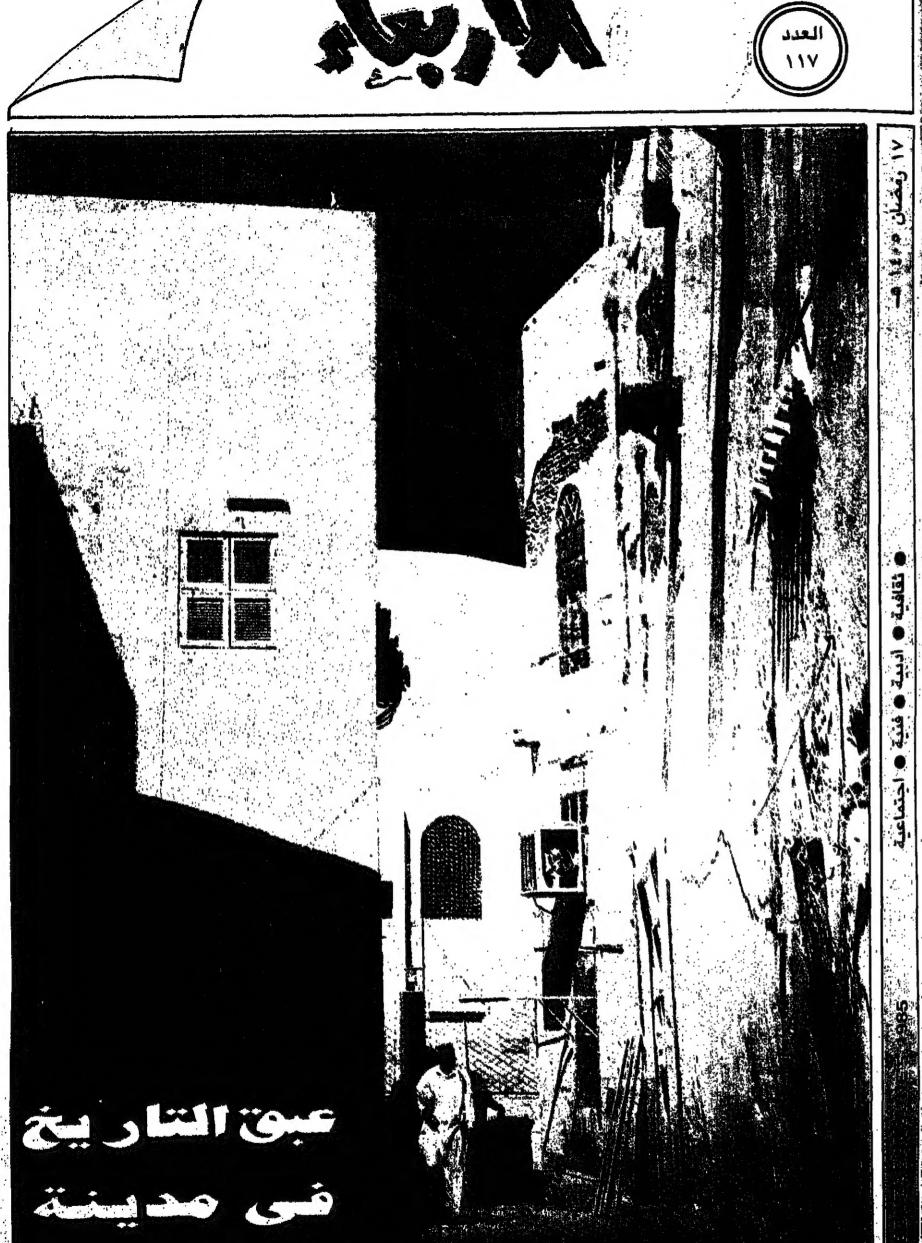
اسم ابنه و احمد و أن ثاثمة الناجمين في الثانوية العامة

00000000000

Rivadh Daily

صدور الرياض ديلي

و و الرياض تجت المعامة المسحفية صدرت أول جريدة الجليزية بإنها و المعالمة ا ا اخر له مساهماته في خدمة الأمة وتأتى عده الفتى منه التي دعد خطوة والله لا احر الجال الإملامي السعودي



A company of the property

the state of the second section of the second secon

عاشت أولى حياتها والسعادة تغمرها لا تتمنى شيئا الا وتجده

تكن تحتاج لأحد فوالداها يملأن

حياتها حبآ وسعادة والأن فقدتهما

ل لحنظة قتلت نبها كل جميل

وابقتها حطام انسانة تعيش فقط

لتثنظر اللحظة التي تلحق ليها بمن

ونحن أيها الجنس أداء دوره وأثر على

أن الحياة عبارة

عن مسرح کبیر ،

البشـرى كممثلين .

کل منا یقوم بدوره فی

التمثيل على قدر

معرفته . والسعيـد

منا من یؤدی دوره

بنجاح ، رذلك بثقته

وعنزيمته القويسة ،

وعمله الصنالح ء

فيعبود عبلى نقسسه

وعلى الناس بالخير

والنفع ، فذلك هـو

المرء الصالح الذي

ينفع نفسه وينتفع به

شريرا فاسدا فشل

في أداء دوره

فينعكس لؤمه وشره

وقساده على نفسيه

اولا وقبسل كل شيء

بعد ذلك فكرت لبرهة أن كلمتك

هذه كانت من تلبك تبل لسانك ،

ومن جوارحك قبيل كلاميك وانك

تتمنى لى كل الخير كما اتمنى لك

والحقيقة انك اذا تكلمت معى

اشعر بالغبطة والوتار منيك ، و في

مسانب ذلك اذا كلمتك امنصك

الاحترام والمودة واجد أميك اذأن

صماغية . مسدقتي إذا واجهتك

بهذه المقائق ريما لا انصفك

ريماً لا يساعدني لسائي لومنفك ،

اعرف انني اطلث عليك والسم

لك بناش لم أكذب أو اتصرى

وستبقى ف خيال الشاب الطموح

الخلوق والحب للناس كلهم وفقك

كمال حسين العطاس

الكذب ل رسالتي التواضعة .

ولربما لا اعطيك حقك .

الله يااير أماني .

هذا ويدون جدل .



بهذه السرعة يتحول

اما لکی تصنی حسنا ، فانك تحتاج الى ذكاء .

– المصلحة الشخصية هي دائما الصخرة التي تتحسطم عليها أقسوى

- ليس عارا على الانسان ان يسقط امام الالم ولكن ان ينهار امام اللذة .

يخسرج العسازف من الدنيا وآم يقض الآ

(١) بكارّه على نفسه

(۲) تناؤه على ربه .

- الدنيا من أولها الى أخرها لا تساوى غم ساعة فكيف بغم العمر .

أمامها لم تعرف لحظة شجن ولم تسكب قطرة من دمم لحيظة ما ولكن كما يقولون الحياة دورة فيوم لك ويوم عليك . وهكذا ضربة القدر كانت موجعة لا ترحم وسار مركب حياتها على عكس ما كان عليه وعصفت الريساح بــه . تحــولتُ الحياة السعيدة الباسمة الى صفحة ناتمة لا تحترى بصيص نور أو اشراتة أمل فالوحدة قاتلة والاكتئاب الذي تحياه ممبت فمن قبل الكل حولها بالرغم من أنها لم

 مل نظرت مرة الى نيتة ذابلة ؟ وهل سقيتها ورأيت كيف تنتصب أوراقها من

عقبل طفل عبلي يند معلم يعرف سر تغذيته انت تحتاج الى براعـة لكي تتكلم حسنا

طارق محمد عشرى

« أخوة في الله »

لخي وصديقي الكريم : لأعرف من أين أبدأ لك رسالتم هذه ، ولكنى اعرف شيئا واحداً هو أنك من أقرب الناس الى قلبي وهذا ليس مجاملة أو نفاق معاذ الله فقد أثرت وأعجبت بيك وهذا وتحن بعيدون عن بعض فتحن لا نتقابل الا في المناسبات المسرحة والمحزنة ، اننى باعزيزى الفاضل تعلمت منك الكشير تعلمت منك الصنبر كما صبرته ، تعلمت الجلا كما كنت تجلد من مشاكل الدنيا ، تعلمت حب النساس كفيا هيو في شخصك الكريم .

اني لا انسي تلك الكلمة والتي قلتها لى ل مناسبة مِنْ المناسبات وأنا أقدم لك كويا من العصير في حين اقرب الناس لي لم يقلها وهي · العقبة لك ونفسر عبد يسوم رواجك ، لاحظتني وأنا ارسل لك بسمتى المعتادة وأقول الداء في عين حياتك أن شاء الله .

 \sim

البطها

مع قرب موعد البطولة العربية الأولى في كسرة القسدم والتسي تحتضنها مدبئة الطائف عروس المصايف والجزء الغالى من بلادنا الجماهير الرياضية اكبر بكثير من عدة نسواحي .. اولا فينسمن

تستضيف الاشقاء من الدول العربية الاخرى في البطولة الاولى من توعها ولذا فالانظار العربية الرياضية كلها متجهة نحونا نحن وتصرفاننا النطلية والمترنة سيكون لها رد مغل مناسب وجيد يعزر الدور الكبير الذي تضطلع به

بالادنا كرائدة للعالم العنربي

والاستلامي . ومن جهة المري

ياسر احمد ألجدار

تستدعيه مدينة ، مرسيه ، وغيرها ليذهب اليها معاززا مكرماً فابي ! اني المنتخب السعودي واجبا مها ياأبا محمد أتذكر صباكما وأنتما دون ومطلوبا خصوصا بعد غرائ البطل الاسيوى من تصفيات كأد العشرين بقليل وعلى وجهيكما مالامع ارة والنعيم وكم كنتمبا في مدارج العيش وسلالم المجد على وفاق وما أبعد من المؤكد أن الجملة ما بينكما في الطبائع والاتجمامات السمودية تعى دورها بينا والعادات فانت كنت المثال البارز للجد وتعرف أن أن مثل منذه البلال والاعتدال وكان و ابوعامر ، المثل الحيي التي تجمع الاشقاء ليس انه للمرح والدعاية والجد ايضا وخاصة ف قلك المرحلة من العمر وقد رافقه المرح مع ضيف تليل الم به وطوقه من كل الجهات

الشعوب العربية

تعريفات حاولت أن تعيد من كانوا

حراليها لانها تشعر أنها بحاجة

لهم لكن للأسف فكلهم ظهر على

عكس ما كان عليه .. تبحث بضوء

ف وضح النهار عن انسان يواسيها

عن صديق يقف الى جانبها الكل

ذهب ولم يعد فكلهم كانوا حوالدها

مجاملة لا حبا مع أنها لم تسيء

لاحد منهم .. لقد ظهروا من ادعوا

المحررين .. عندما

تصلهم رسائل القراء بما

تحويه من قصائد ومقالات

الخ ... لا يسارعون في

الرد على اصحابها أي

القراء واحيانا يؤخرون

نشر ما كان صالحا للنشر

دون ای مناسبة واحیانا

يدعون القارىء في حيرة

عند ما لايردون عليه

سواء ان لقيت مواضيعه

النور أو غير ذلك ... وهذا

قد يقضي عبل البواهب

والطموح تماميا عند

فارجو كما قد يبرجو

غيري ان تتحسن علاقة

هــولاء المحسررين مع

عبدالله حسن

حنش القرنى

انهم اناس بانت حقائقهم .

(الانسان .. ودوره في الحياة)

ولم يأت بخير فيكون

بذلك قد فشل ف

فبالانسان اللنيم

الشرير قد بلاقي من

المشاكل والمتباعب

والمنائب ما تعجيز

عن تحمله الجبال

الشامقة ، ويعتبر

عضوا غير صالح في

المجتمع ، كل ذلك

ولؤم طباعه ومسوء

عمله ، ويصبح

حينند مونه افضل

بكثير من حياته

ليريح نقسه ويريسع

الأخبرين من شبره

الايمان .. ينبوع دائم لايبد في القلب وزرع اخضر لا يذبل إ النفس وعش مبنى في العقل ونرار جلست وحيدة تفكر وتتأمل متوغلة في صحراء الدماء .. العالم حولها أهذه هي الحياة التي يدعونها ابن هم الاناس فيها .. كلُّ هذا لم تكن تشعر به من قبل . لقد

الصبير .. دواء مر نيرلغ تعاطيه رغم معرفتنا التامة بأه شفاء لكل الأمراض ..

مخطط حياة على شكل دائرن وعلينا نحن أن ندرر معه فرز تحت . . حلو مر . . أبيض أسرد ولا نستطيع ان نفير ممارسه شيئا ابدا ..

الثقة .. كنز ثمين من رجد فلابد له من ان يحتفظ به رميدا فينك الانسانية ..

الحب .. اوراق يانصيب . الفقير .. هو من له أكبر رمب ق البئوك المالية وليس له رميدا بنك الانسانية ..

بسموم المجاملة والكذب ليهرسوا ويتركوها في الوقت الذي تكون فيه بحاجة الى رفيق أوصديق اعتدال

عرفت الأن نوعا من هذه الكائنات

أين هم الأن وابن حبهم الذي

كان من قبل ؟!.. اين ذهبوا ؟! لقد

تفرقوا أحادا أل اللحظة التي

بحثت في عنهم تحريب منهم

الساعدة أو حتى النصح في أمور

الحياة الصعبة والتي لم تتوقع من

قبل انها ستمر بها ولم تحسب لها

ومد بد العون وقت الحاجة نفضوا

أياديهم من الخير والحب والعطف

وغمروها في ماديات الحياة الزائفة

والمجاملات الكاذبة ليبحشوا لهم

عن فريسة أخرى يغمروها بحبهم

المبهرج وكلماتهم المعسولة المليئة

لقد هرب من ادعى الصداقة

التي تدعى الانسانية والحب .

اشىمكى .. ازدەرى سوف تمر ... وتمضى سوف تحرق لاننا على شاطئك وتسرق من عمرينا ونحن نجاهد ... ونكافع نبحث عن مرکب حتى نشق الجدار ونمشي الى الفرح

ونجاهد طويلا حتى نبقى !.. اسرى غربتنا ونكتب في ظلال وحدتنا

بنت الإنميار

على قصاصات

قصة تفوقنا الخيالي

ة الدقيق

امسمت مهمتنا فرتشجيا

مهازوم فالجمياع منتصرون أأأ الهادف الإكسر ليس الفرزار البطولة يقدر ماهو تعزيز الروايا الاغوية القوية التي تربطه

تصور معى ياأبا محمد مدينة قرطبة ، وهي تودع جوهرة من فراندها فما استطاعت ، اسبانیا ، عبر عصورها حتى في عصرها الصديث أن تنظُّفُر بعبةري شامل من هذه الشوامخ واقول · إنها حضارة الاسلام وكفى . ! لقد تذكرته الأن ياابا محمد بوجهـه

د . أحمد عبدالله بن سعيد المحال

الوسيم وعينيه التي يبرق منهما الذكاء المزوج بالألم والمرح وشيء غريب اسمه العبقارية .. كم عارفت مادن الدنيا في القديم والحديث من افذاذ الرجال ولكنها بالتأكيد مازهت بعثل ، أبي عامر ، أنه نصة مدينة ومدنية وحضارة حيث امتزج ف ذلك الاهماب الرائع الجمراة مع السماحة النبوغ مع القسوة والمرح مع الألم وعشق ألحياة وهذه الأنهار الهادرة ل ذأته الشاعرة أخرجت الى دنيا الاحياء فكرا مؤثرا وشعرا رانعا يحنى النقد هامته له بل بهابه .. لقد كان في مرحبه ياأبا محمد شاعر الذوق المصفى وف المه شاعر الألم الصارخ المعنى وأل رثائه سياط حسرن وهلم تلهب حستى ذوى الاحاسيس الجافية الفليظة .. اما فكره فكان فيه المخترع لا المتبع وكان الامام لا المأموم فحين كبل الشلل حركته هب فكره النابغ الى تاليف نادر المثال كان فيه أولا وتبعه فيه الضالدون واعنى بذلك ياأبا محمد فريده فكره وكتابه الذائع الصيت مسالة التواسع والزوابع - حاكم فيه الشعر والشعراء واساطين الفكر بملكة

اسطورية هاربة من الواقع المحدود الى أفاق خيالية رحية . وإن أدع لغبار حوافس الخيل يباأبا محمد ولا لصمتك وتوجساتك المتناقضة عن قرطبة لن أدع للصمت أن يسينطر علينا بل سأقرآ عليك هذه القطعة الشعرية الرائعة من شعر أبي عامر هذه السجادة الارجوانية الفاتنة واعتذر الى الله ثم اليك ياأيا محمد أن سبقت ألى شيالي ولساني قبل غيرها ولا اقول إنها غزل فاحش ولا مجلون غبى وانما هم ومنف رائع لشهد لحركة شفافة مشرة ل غاية اللطف والذوق والأناقة معنى ومبنى قطعة شعرية متحركة فاتنة تمتزج فيها الحياة الاجتماعية بالخيال الطريف

نقدية فذة واصالة منهجية رائعة فرحلة

عامر بدوقه الاجتماعي المترف وشاعريته

أنسوح عسلى نقسى وانسدب بيسلهسا اذا أنا ل الصراء ازمعت قتلهما ضيت قضاء الله في كل حالة عل واحكاما تيقنت عدلها أظل قعيه الدار تجنبني العصها على ضعف ساق أوهن السقم رجلها

قسمن مبلغ الفتيان أن اخساهه م اخو فتكة شنعاء ما كان شكلها *

، الضحاك بن قيس الفهري " ثم اتصلت اسرة بنى شهيد بحبال ، عبد الرحمن الداخل ، باسبانيا الاسلامية فنعمت هذه الاسرة العربية الشهورة بقيمة الولاء وتسنمت ارقى المناصب وتسولى افرادها اخطر المهام فجد شاعرنا . عبداللك بن أحمد بن شهيد " حصل عسل ارفع لقب سياسي في دولة الخليفة ، عبدالرحمن الناصر - وهنو اقب ذي الوزارتين كما نالها والد شماعر ف دولة المنصور محمد بن أبى عامر - ثم تاتى تلك الفتنة العمياء التي اكلت الاخضر واليابس ومادت تحتها الاندلس مدة عشرين سنة وياتي - ابو عاهر - ليكون النهاية لهذه الأسرة النابهة ولقد اصطلى بنار الفتنة وبكاها بكى - قرطبة - كما بكاها اغلب الشعراء ومنهم انت باابنا محمد فاما أبو عامر فقيد وجه رسالته الشعرية النادرة هذه بث فيها اشواقه وتغزل فيها أبو عامر غزلا يفوق الوصف ثم عماد ليرسم ذلك النب وتلك الحمى

النزاع أل قرطبة وغيرها وكيف اصابت عقبل الحليم بالتبلد فمن غيرله قوله في فحلبن اخلاق الغماسم فاسالها والسور سائم خجلا أحادث بالكمائم

الوضف الغزلي الرائع الى المشهد الذي يجسد فيه المأساة الروعة والفتنة الممرة التي اختلت فيهما الموازين وانعكست الارضساع وتبيدلت النفيوس وتغيسرت

المطحة ٢

الوجوه يقول منن فيتنبة قبد استبلت ذللمك أتسهسا بحيح عميها احتلامتنا وكنائبها اضنفنات جنالم وتحصياءات فينها بمنوبقة الجنزائم وتحصولت فيستسا الذنسابسي الراس وابس المنجسد راغسم وادار كبل مسغي قيدر المنتهبي ارحبي العظائم على العمس أن ظل عاتم هاهي منازل قرطبة باأبا محمد تتضع للعين مدينة جبارة رغم بقايا الدموع والإشلاء ولكن أثار الشفاء بها بارز بعد ما حد رجالها في اعادة الروح اليها وانظر باابا محمد فلازال معنا ولنآ الوقت لاقرأ لك تصوير ابى عامر لحبه لهذه المدينة

العظيمة يقول : عنجسوز لعنصر الصنيسا فسانيسه لها في الحشا صحورة الغانية زنت بالرجال على سنها فياحينا هي من زانيه تسريبك العشول عبلي ضعفها تدار كسا دارت السانب نقد عنيت بهراها الحاوم فلهلي براحلتها عاتيه تردیت من حزن عیشی بها غراما فیا طول احزانیه وارى الدموع تمور في عينيك ياأبا محمد وتثور وبقى في يدك من الأوراق نص رسالته البك ورغبته الصارة فيك

رايقنت ان المبوت لاشبك لاحقى تعنیت انی سساکن ف غیباسه بأعلى مهب الرياح ف رأس شاهق ادر سقيط الحب في فضل عيشية وحيسدا وحسى المساء تنسى المفسالق فليل من ذاق المنسية مرة فقد ذقتها خمسين قبولة صادق كناني وقند حسان ارتضالي لم افسز قديما من الدنيا بلمحة بارق فمن مبلغ عنى ، ابن حزم ، وكان لي يندا أل ملماتي وعنبد مضبايقي ا مطيبك سنبلام الله أنبى منشبارق وحسبتك زادا من حبيب مقبارق فالأتنس تابيني اذا ما فقدتني وتسذكسار ايسآمي وقضسل خسلآئقي وحسرك بسه يسالله من اهسل فسنسا اذا غييروني كل شهم غيرانق عسى هامتى في القير تسمع بعضه بتسرجيسع سمار او بتسطريب طارق لل کی انگیاری بعید میوتی راحیه فلا تمنعونيها علالة زامق وائى لارجسو الله فينمسا تقسدمست

الشوبي بنه ممناً دري من حقائقي ووسط الذموع ياأبا محميد وها أثت تلج جامع قرطبة الكبير لا إله الا الله ما ابر هذه آلدينة بفتاها أبي عامر مايقارب ربع المليون يقفون وراءك للصلاة عليه وهاانت تنزيله بيديك حسب رغبت ورجانه الى مشواه الأخير ولا دمسوع في عينيك لقد جفت الدموع منك باأبا محمد وأنت المعمار الشاهق وآند تهدم من هذا المعمار جدار طويل رحب هو أبن شهيد وسطتهى باابا محمد مع معصار الدر وجدار أخر وعملاق اخر منو منديلتك ومنافسك مؤرخ الاندلس العطيم ، اير مروان خيان بن خلف بن حسين بن حيان، القرطبي في اللقاء القادم فلقد المته بين الصفوف وبين عينيه الدموع . .

الحول والقوة بالله العني العظيم فكم عله .. يقود وجودنا نكأت هذه الرسالة من جراح الذكريات!! فتلامس يوما ما إذن هو « ابوعامر بن شهيد » في ساعات الاحتضار .. وجه قرطية الضاحك ونعشى اليك .. الى فرحك الباكي وفتاها الرائع يتودعها الى الاسد هذا الرجل العنيد العاشق الصب الذي

الرجال قادمون ياأبا محمد

اخرف ما اخاف أن ينالنا منهم

السوء فمن يعيد الأمن الى

النفوس ؟! فلقد حـل الرعب محل

الطمأنينة فنصارى الشمال تحت

مرة الطاغية ۽ فردينانيد ۽ حفيد

بلايو ، يثيرون المجازر والرعب

في كل قرية ومدينة فقد سنحت لهم

الفرص المثالية بعد موت من لقبوه

يمرزية الغضب الالهي»

النصور محمد بن أبي عامر ثم ما

لحق ذلك من التمزق والعداء بين

الاخبوة الاعبداء ملوك الطوائف

الذين امتهنوا كل شيء ومرزقوا

الصرمات حتى لقد صدق على

الشعب الاندلسي باأبا محمد قول

ومشل الروم خلف ظهرك روم

فعلى أي جانبيك تميل ؟!

إنهم خمسة فرسان لا اكثر ياابا

محمد والمع قائدهم بيتسم بعد ما عرف

رجهك . وسنرى ماذا بريدون ؟ وها أنا

أرى وجهك الحبيب بعد ما سلمك الورقة

تعتوره الشاعر المتناقضة والمع نظراتك

الغربية التى أعرف اغوارها تتجه نحو

الشميال وسيصحبننا هيؤلاء نيجبو

و قرطبة و فكم لهذه المدينة الجليلة في

نفوسنا من المشاعر الكريمة وها أنا ارى

دمعتك تتحدر ثم تتحور كبقعة الم لا

يمحى انها تعبر وتنتظم حيرة النفوس

جميعا .. وماذا ف هـذه الرسالة يــاليا

ماتركها ولا اختار عليها غيرها من المدن

حتى وهي تحتضر تحت ضيربيات

النصاري والبربر والطامعين والطامحين

طيلة عشرين عاما انها الفة نادرة

الثال .. كلنا يا ابا محمد حملنا ، قرطبة ،

بين الضلوع وأكتنا غادرناها الاهذا

المتيم أثر البقاء مع معشوقته ..! ألم

وهو الألم والحزن والاحباط .. لا اله الا

الله ول هذه اللحظات الحاسمة التي يمر

بها و أبو عنامر و وفي لجيظة الخلاص

والانعثاق من تبعات الحياة ومن اسر

الشال والضيق تذكرك باأبا محمد لتقوم

بالصلاة غليه ودانه وانت اصلح علماء

ألدنيا إنها لحظات الصدق الصادق التي

يستحيل الكتب فيها ياابا محمد .. وكان

نداؤه هازا ودجاؤه صادف وما الطف

واروع وأبي الحزم بن الجهود ، وهـو

أنيمة الرجال إلا الرجال ؟!

يلبن ألبي عامر مطلبة الأخير قمن يقدر

التنبي الحكيم:

لشريحة اجتماعية طالبا زهت بها ، قرطية ، قبل الدمار لقد تناولها أبو الحدة الفاتنة يقول

وناظرة تحت طي القناع دعاها الى الله والخير داع سعت بابنها تبتغى منزلا لوصل التبتل والانقطاع وجالت باكناف جولة فحل الربيع بخلك البقاع نسيساءت تهسادي كمستسل الرؤوم تبراعني غيزالا بباعيل ينفياع اتتنا تبختر فيشيها فيحنات ببواد كنتير السبياع وريستت حنذارا على طفاها المناديت: يناهده لا تتراعيي غيزالك تنفرق منه الليبوث وتبهرب مشه كساة المساع فولت وللمسك من ذيلها على الأرض خط كظهر الشجاع ومن هنده القمة العالية في الجنودة والمرح يحلق بناء ابوعامر ، الى قمة أخرى ولون أخر تنطامن تحتها الكثير من القمم الشعرية الثالية ولكنها باأبا محمد قمة ماسوية جارحة مؤسية تبعث الى العقول الحيرة والى النفوس الألم المضنى

فلقد تعاورت على أبى عامر الهموم

والاوجاع والاحباطات من كل مذاق وأون

فضافت الأرض بها رحبت كما ضافت

عليه وبه نفسه وكم عزم في لحظات قاتلة على الانتمار ليتخلص من الالام ولكن خوفه من ربه علا على كل الم فلننظر باابا محمد الى تجربته الشعورية الشعرية

عليكم سلام من فتى عضه الردى ولم ينس عينا أثبت فيه نبلها يجيئ وكف الموت يخلع ننفسه وداخلها حب يسهون شكلها وهكذا يكون الشعر ياابا محمد وهكذا يكون الرثاء ومكذا ايضا يكون الفحول رليس كما يدعيه من اصبيوا بفقد حاسة الذوق والذكاء والاصالة وصفاء البيان تحت الماح المعاصرة والحكمة الخالدة البشعة ، أنصر أخاك ظالما أو مظلوما ، ؟ وهامي - قرطية - ياأيا محمد تعكس الشمس قباب جامعها الشهير وقباب بقايا الزهراء والزاهرة وهناهو شدهنا وعيق زهرها يملأ منى الجوانيح وهاهبو طيف الحزن يقترب فابن شهيد يبودع الدنيا وصدق الله العظيم ، كبل نفس دانقة الموت ، والمؤلم في الأمر باأبا محمد أن هذا الفتى الشهيدي هو الغصن الأخير من تلك الدوحة الباركة الغناء من الرجال العظماء من تلك الاسسرة التي لمعت على

جبهة الاحداث والتاريخ منذ شارك جدها الأول - الوضاع بن رزاح ، في معركة • مـرج رامـط • سـنـة ١٤ هـ مـم

العدوانية المجنونة التي اجتاحت أطراف

القصيدة ذاتها : اما الريباح بنحسو • عناصبم » سهر الصيا بدياهسها من شيبات لم تبل كشف الضدود ولا المعامسم ومساسار اسكار شكت امسنساف رفسر طوقست دررا تبذوب سكسف نساطم بكر المسنان أيردنها من كبل وأصبحة المبلاغيم وضحكن عجبنا فالشقنت فييها الميناسم ببالمحاسيم

وسأنتقل فورا باابها محمد من هذا

ولما رأيت العبيش ولى بسراسته

٥٥ اخونا الكريم لحمد شسريف الرفساعى تسطلق عليه ف التحريس الرجل المميز .. فهو يمتاز باشياء

يــاتى في اولها انــه لا

يجلس على مكتبه اكثر من

نصف ساعة متواصلة تم

تسراه ف كل قسم يقتسطع

جرءا من الوقت .. يتحرك

بسرعة تفوق سنه ..

والميزة الثانية : انه لا يكتب بالقلم بل يستخدم الآلة الكانبة ولهذا اطلق عليسه ذات يوم العنزينز

جسلال ابسوزيسد لقسب

» مطبعجی » ممسا اثبار

» الرفاعي ، يومها ودخل

في معركة حامية الوطيس

الى ان تدخل اهـل الـخير

الميسرة الشالشة عند

عشقه للمعارك الأدبية

عشقيه للهبواء والمناء

والوجبة الحسن فنهسو

مايملك ، ارشنيفيا ، لاثبه

يجد نفسه في هذه المعارك

التي يقول عنها بانها

تشحيذ القلعس وشؤاد

الافكار وهو لا يترك ثاره

ابدا فقط يلحين للفرضة

السينزة الرابسعسة

للانبداس لدييه مكساسة

خاصة لاينازعها عنده الا

عشقه لنفسه وللسخرية

بينهما وتم الصلح .

الرفاعى :

وقدرته الجسمانية .

كثيرة جدا .

Here Harber The san Hilly - 211 F. Ave. 1.







وتسذكسرت

مسعشر

والاحتران

· 的复数重要的重要的。

اقف على مشارف المدينة تناخذني الاشواق اليها

اطوف في شوارعها وحواريها ابحث في ازقتها العتيقية عن نبض

غلب كثيرا عن مدينته .. اخذته الايام بعيدا لا تحضره الانتفامن صور قديمة باهتة في ذهنه عن موطن طفولته

وصباه شيء وآحد لا يفارق تفكيره وبقبت صورته راسخة

اول يوم في رمضان بعد غياب

بجانب سنائق الناكس منامتنا

ترن الكلام لشحدث المحور

المتورة لكنه قتل هذه الرغبة في

نفسه یاه ,, لقد هاجرت عن

مندة الأرض الصبية بعد ان

وصل إلى المطار ياء منظره

امتد اکثر من عشرین عاما

في ذهنه لم تشوهها الايام ولم تغييها الاحداث

صورة بائع الورد والنعناع

ف عصاری رمضان ق 🗻 باب

المسرى - سائلة ل دهنيه

دائمسا بيستلل بساب المصسرى الصورة التي لا يتغير في ذهنه

بائعي الخبر و الشريك أو السيمسم والتمور والسمبوسك والقطائف ومناجات الكنافة...

ومنهاجات الكتاف ومناجات الكتاف ومنهاجات الكتاف والمناف والمنا

وأجبأة أسرر المسودة الي

مدينته و المنورة و مع بداية

ف شسوارعها .. وسساحاتهما يصبحنو وعلى مسجدها تشبع انوار الكرام

لقديم ممهمات الرجال

أثى شكترت لظالم وغفرت ذاك له على

ح ليالي المعر حه ليالي المعر حه ليالي المعر حه ليالي المعر

سه اسبهی ای السا أيسان يجهله رجعت اساعته اليبه

لابد أن يكون سامع الورد في مكانه في باب المصرى اخدته دهشة التغيير في البلدة راح بسأل أين هو باب المصرى ؟

> شعر کان کل احالاما هدمت .. آلدوار يلف راسه .. ياه .. اين هو ذلك المكان

كل الذي رايته تـوقعته الا

أحس بالغربة .. دس ناسه

لانيت الأمرين من • أخوتي • بدأ الجرح يسيل دما وهو الذي اعتقب أنه الدميل واهبيع تدب .. استنظاعت الايام

و صعب ان تظلم ، قبال هذا في نفسيه .. هيز



لقد تغیر .. تطور ... اصبح مطارا حدیشا .. کنان بجاس حرن الكلام السحية . امامه عما غاب عبد الخرج ف أن اسال سابق التاكين عن اسم منذا القبارغ المتروقة عن اسم جانبيه عدم العقارات كاد يشال السائل عل نحن في المدينة

راسه يمينا وشمالا ليطرد عنه



كرابيس الزمن الماضي .. لايهم

ذهل عندما لم يجد له أثرا .

المسها الكلب بنيال من

شيء قابل التغير ألا عشق هذه الرحاب الطاهرة وحبى لسائع

الجميل ١٠٠١لذي كان يتحول الى مهرجان عرس في عمياري رمضان بائع الورد والتعناع این هـ و ؟ غامت ل عینیـ کل

قال 🕽 نفسه . قرر أن يعود أل منزله أكنه قتل هذه الرغبة قبل ان تولد واصابليه رهبة المكنان .. ورومسانيت شنظر الى مكسان

ل حلقة الدرس وهو بسردد كل

اني لا اجد بائع الورد .. هكذا وجند نفسه بدخل السجد

الحصيوة ، التي كان يقضى ليهما بعض الوقت مع بعض رفاقه ... الرجوه التي يراها لا يعرف منها احدا

التي ينصاول ان يستخدمهنا ف بمعض كتابات ليل جوهر



فقاتلا أنا ها هنا قاعدون) فوالذي

بعثك بالحق لو سرت بنا الى برك

الغماد (وهو مـوضـع بنــاحيــة

وسنلم ال وادي بندر ، وكان

استرائدل لموسى الدهب اشت وريك

بدرا فلما قرب من بدر بعث برجلين يتمسسان له الأخبار عن (ابي سفيان بن حرب) ويخبرات : واتاه الخبر عن تريش بمسيرهم ليمنعوا عيرهم الماستشار الناس ، واخبرهم عن قريش ، قال (المقداد بن عمرو) يا رسل الله أمض لما أرادك الله فلمن معك والله لا نقول إلى كما فيالب ينبو

اليمن) لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا .. ودعا له ،

اجدى الطائلتان ، والله لكمائي الأن انظر ال مصارع الثوم أَذَنَ قَلْمَدُ لَجِمْعُ الْسَلْمُونُ أُمْنِهُمْ عَلَى الْ يَثْلِالْمُواْ قَرْبِيْشًا واسادهم الرسول مسل الله عليه

هشام بن المغيرة) . لما أجمعت قريش المسير الي بدر ، ذكرت الذي كان بينها ربين. (بنى بكر) فكاد ذلك يمنعهم ، المتبدى لهم ابليس في مسورة (سراقة بن مالك بن جعشم المولجي) وكان من السراف بني كنانة : فقال لهم انا لكم جار من ان تكرمونه فخرجوا سراعا ، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ق

ما راه صبل الله عليه ويسلم مو جهدي عربو حراج فريفن الل الشيام ، والإشلاد أن فريستا ل

كثرت المحن على الرسنول صلى الله علينه وسيلم وغلى المسلمين عندما يحث رسولا في مكة

المكرمة خياصة حتى كنائت المؤامرة الكبرى

التي ديرتها فريش لقتله ﴿ فاوحى الله البنه

بالهجرة الواللهيئة الملؤرة قخرع من مقية

وَقِنْ تُلُقُ عَلَيْهِ فَرَاقِهَا فَمَكُهُ مُوطِيَّهُ خِيثُ مُحَالِّدُهُ

صلى الله عليه وسلم واحت بلاد الله الا الله

وكذأ القرح المبلمون من مكة الكرمة بغيرة ش

الماركين دينيارهم بيس لهم الت خرم طاير الهمة يقولون لاالله الا الله وكان الكالمرون والقما

يتطلعون لليوء الذي يأخذون فيه تارهم مرز

فريش المشي ابتعنتهم عن وطنهم الاول فارعن

اموالهم واهلهم ، ويتبنون إن تطاع لهُم فرهنا:

بيستردو الجهوم المستورد و بينادو و الهاوي القد فك الرسول وليل الله عليه و بينه في الهاوي العمل المهمدي فيد المهمدالين الروسور والدعارة م المواة المستوى ولارشيم على الروستكاف والهمور

فسمنع رسول الله عنبلي الله

عليه وسلم (بابي سفيان بن حرب) مقبلا من الشام في عير

لقريش عظيمة ، فيها اموال لقريش

وتجارة من تجاراتهم وقيها ثلاثون

رجلا او اربعون ـ ۱۱ سیمع رسول

الله عمل الله عليه وسلم (بأبي

سفيان بن حرب) مقبلا من الشام

وقال هذه عير قريش فيها اموالهم

فاخرجوا البها لعل الله

ينفلكموها ، فانتدب الناس فخف

لم يظنوا أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم يلقى حربا ركان أبو

سفيسان حين دنيا من المصار

يتحسس الأخبار ويسال من لقى

من الركبان ، تخوفا على أمر الناس

هتى اصباب خبراً من بعض الركبان ان محمدا (قيد استنفر

اصحابه لك ولعيارك فحذر عناد

ذلك) فياستاجير (ضعضيعة بن

غسرن) الغفاري فيعث الى مكة

الكرمة وامره أن يأتي قريشا

فيستنفرهم الى امتوالهيم،

ويخبرهم أن محمدا قد عرض لها

و اصدابا ، قصرح (صعفسة

بن عمرو) مسرعاً إلى مكة الكرمة

ليمير فريشا بالأمنر اللما رصل

(صَمَعَةِ بِن عَمَرُو) صَرْحُ لَ أ الل مكة المكرمة وهو بقول: إيا

م شر قريش اللطيمة اللطيمة

سهم وذلك انهم

نضبهم وثقل بعث

_

اموالکم مع (ابی سفیان) قد عرض لها محمد فی اصحابه ، لا .

ارى أن تدركوها الغوث الغوث). فتجهز الناس سراعا ، وقالوا ايظن محمد واصحابه ان تكون كعير (ابن الحضرمي) كلا والله ليعلم غير ذلك ، فكانوا بين رجلين اما خارج واما باعث مكانه رحلا وضرجت قريش جميعها الغزو فلم يتخلف من اشرافها احد ، ألا ان (ابا لهب بن عبدالمطلب) تخلف وبعث مكانه (العاص بن

تاتيكم كنائبة من خلفكم بشيء شهر رمضان فسلك طريقه من الدينة المنورة الىمكة المكرمة يريد

بعض الأواني من احد الاباد ثم قال رسول الله صلى الله عليه فتقدم اليهما (على بن ابي طالب) وسلم(أشيروا على أيها الناس ، وكان بريد بذلك الأنمسار ، وكان يتضوف الاتكون الانصار تري عليها نصره الامعن داهمه بالمدينة المنورة من عدوه ، فلما قال ذلك رسبول الله صبل الله عليه وسلم قدال له (سعد بن معـادٌ) والله لكانك تريداً يا رسول الله ، قال: اجل، فقد أمنا يك ، وصدقناك ، وشهدنا ان ما جنّت به هـ و الحق ، واعطيناك عـلي ذلك عهدودنا ومدوأثيقنا عبلي السمع والمااعة ، قامض يا رسول الله ال أردت فنحن معك فوالذي بعشك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر منا رجل واعد ، وما نكره ان تلقي بنا عدونا غدا ، انا لصبر لَ الجرب ، صدق ل اللقاء ، لعل الله بریك منا ما تقر به عینك نسر بنا عنى بركة الله ، نسر رسول الله منلى الله عليه وسلم بلول سعد ، وتشبطه ذلك ثم قبال : سيسروا وابشروا فان الله تعالى قد وعدني

والزبير بن العوام) و(سعد بن ابي وقاص) يسالونهما وعرادا انهما من سقاة قريش ، فاخذواها الى الرسول فسناقت هما واستجربهما استجوابا دنباا استنتے منه الرسول صل الله عليبه وسلم عدد جيش أحريس وعرف المكان الذي يترابط فيا جيشهم وبدأ الرسول عمل اله عليه وسلم بعد معرفة عدد جيش قريش يستعد للمعركة . رأى الرسول صلى الله علب وسلم أن ينــزل بجيشــه (أله أ وادى بدر على ضفاف الماء ، وكان إ (الخباب)عليما بهذا الكان سال رسول الله صبل الله وسلم (امنزل انزلک الله ام ۱۹ الرأى والحرب والكيدة)؟ القال الرسبول صبل الله عليه وسلم (ال مو الزاى والمرب والكيدة) الله الشباب) فإن هذا ليس بمثرل انهض بالناس ، وانتدى الصباب) أن ينذل جس السلمين آخر وادى بدد الأن

الرسول الكريم شديد الحرصام

معرفة قوة العدوقبل بدء العركة

فجمع صبلى الله عليته ركم

المعلومات ألكشيرة ووجد

المسلمون غلامين من تريش يعلن أ

يكون معسكرهم على مرتقع ال

الأرض بين (وادي بدر) وغيرانا

ومسانه ، ويسين الكثيب المنطلق

الذي تسولت فيه تعريض ول الله

الحالة يقف السلمون بين فريش والمناء ، فيقساسلون وهملوطها

العين تدفق اليه الماء من غدران يدر ، واقاموا بالقرب منه ، وأيةن السلمون انهم سيواجهون الشركين بالمسلاح والعطش وسلاح العطش سلاح قاتل ، فقد منع المسلمون عن قريش الماء ووققوا دونهم ودونه فبدأ العطش يسرى ق قريش ، وبعدها اعلن ابر جهل الصرب فجأة لأنه كان يخاف أن يستجيب الرجال لدعوة (عتبة بن ربيعة) بان يرجعوا ويتركوا بين الرسول صلى الله عليه وسلم وسائر العرب ، فان نالوا منه فذلك مطلب قبريش ، وعند ذلك اتهم (ابسو جهل) (عتبة بن ربيعة) بالجبن ولما صباح أبوجهل معلنا بداية المعركة اندفع (الأسود بن عبد الأسبود) من صفوف المشركين وهو يقسم بأغلظ الايمان ويتوعد ليشربن من حوض النبي عنوة ، فتقدم له (خمرة بن عبدالمطلب) ووقف في وجهه ،

مأمونة ، فاقتنع الرسول صنى الله عليه وسلم برأى الخباب وهكذا كانُ الرسول صلى الله عليه وسلم يعترم الراى الصائب والشبورة

فتتله حمزة وكان تتل الأسود الشرارة التي استعرت منها نار المركة بين الفريقين . تهيأ الفريقان : فنظر الرسول صلى الله عليه وسلم الى قريش ودعا ربه قائلا (اللهم هذه قريش لد أتت بخيلائها وفخرها ، تحادك وتكذب رسواك ، اللهم فنصسرك الذي وعدتني ، اللهم أنْ تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد) ثم اخذ بحث اصمابه على الثبات ، ثم ضرج من صفوف تسريش ثلاثة بريدون المبارزة وهم (عتبة بن ربيعة) وأخوه (شببة) وابنه الوليد) فبرز اليهم شالاتة من فيار الانصار الاقبوياء واكن عتبة). رفض مبارزة هـؤلاء الفتية من الأنصار وهم (عوف) ومعود ابنا الحارث ، واخر قبل هو

(عبدالله بن رواحت) وطلب مبارزة الأكفاء من المهاجرين اي (مَنْ قومه) قامر الرســول معلى الله عليه وسلم أن يتقدم للمبارزة (حمزة) و(على بن ابي طالب) و عبيدة بن الحارث) فقتل حمزة عتبة وانتل (على بن أبي طالب) (الوايد) وهجم شبية فقطع رجل عبيدة وهو اكبر اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وكاد ان يقتله ولا أن ادركه حمرة واجهر عليه تم ما هي الالحظات من صيحة أبي جهل لبداية العركة حتى كأن ثلاثة

من اکبر سادات قریش قد سقطوا

امواتا ومؤلاء الثلاثية من ابرز

فرسانها الشجعان فكبر السلعون



الأسيرى ، وقيال لأصحباب

استوصوا بالأسرى خيرا).. ثم

مر بقتل رجلين كانا اشد الناس

عداوة للاسلام والمسلمين هما

(النضر بن الحارث وعقبة بن ابي

معيط) وقتلهما لم يكن انتقاما

ولكن كان حكما عادلا في اثنين من

اقسى وافظع اعداء الاسلام ولم

يكن فيهما خير يرجى ، لقد كان

النصر العيظيم الذي احسرزه

المسلمدون في اول مسعدركمة

يخوضونها كان هذا النصرمن اهم

الدعائم التي ساعدت ل أنشاء

اول دولة استلامية لها هيبتها ، عند

العرب خاصة كما كان هذا النصر

صدمة عنيقة مزت ركائز اليهود ،

كما انه كان تعطيما لكبرياء تريش

وكسر لشوكتها ثم ان هذه المركة

المسادت على المدينة المنورة مسركز

الدعوة الاسلامية ومقر قيادتها

هيبة ليس لها مثيل فانتصار الفنة

التليلة لم يكن ليتم الا بفضل الله

وعل ذلك كان النصر يوم بدر لذيرا

بأن عضب الله سينزل على الكفار

جميعا ، ومهما يكن من امر قان

معركة بعدر كانت بعداية المرحلة

الهامة في تباريخ الدولة

الإسلامية ..

المعللم ، واعتنق العلير من الناس الاسلام . وقد ساعدت حكرمة الملكة العربية السعودية تتمثل في رابطة العالم الاستلامي والرئاسة العناسة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ف مسباعدة إنشاء هذه المبروح الاسلامية بالمال الكثير أوبالكتب منصورا بنصر الله معززا مكرما الاسلامية وحوله اصحابه ووجوههم مضيئة من فسرحة النصر وهم يجسرون

وبالصاحف المسلمون أل أوروبا وأمريكا الفرصة لتبليغ دعوة الاسلام عبر رسائل الأعلام الصديثة وإقمامة المحاضرات، والندوات ، والتسع السدارس

٢ ـ التشــريــم : الشــريعــة الاسلامية فأثمة على النصوص ل الكتاب والسنة التي تأمرنا سالنظر في ملكوت السموات والأرض قال تعالى (ان ف خاق السموات والأرض واختلاف الليسل والنسهسار لأيسات لأولى الالباب الذين يبذكسرون الله ويتفكرون ف خلق السموات

والأرض ..) سيورة أل عمران (191-191) £ _ المعاملة : في هذا الميدان تتفذ التربية الاسلامية ف تقليد الرسول صلى الله عليه وسدلم ، وفي اتبساع سسنتسه الشريفة الأسوة الحسنة : قال

تعمال : (وإنك لعملي خلق ٥ ـ ألسوولية : فيجدر بالربين. المشلمسين تسوضيسح أنسواع المسترواية في الاسملام وحدودها . فهي مستوولية تشمل الدنيا والأخرة ، أي أن الانسان مسؤول عن اعماله

ونتائجها الصالحة أو السيئة في

بقلم: الحبيب

ا وافتتحت المراكز الاسلامية في انحاء

هذه الدنيا ، مدة حياته فيها ، وهو من بعد ذلك مسؤول عنها ف الدار الأخسرة حسين يقسوم الحساب قال تعالى : ﴿ يَالِيهِا الناس أتقوا ربكم وأخشسوا يوما لا يجزى والد عن ولده ، ولا مبولود هو جباز عن والده

ل : ولا شسك أن الاسلام يمنع المرء أن يعيش ناسكا أو منعزلا ، إنما يغضل المسلم الذي يعيش مع الناس وينفسع النساس ، والتسربيسة الاسلامية تقوى الرغبة بين المسلمين للعمل ،

٧ - طلب العظم : مس حسق التربية الاسلامية أن تتساهي لأن الاسلام فرض طلب العلم عمل كل مسلم ومسلمة متمد أربعة عشر قرئا ، وخص دين ، الاسلام العلمناء ببالنبالة الرفيعة ، والدرجات العالية تال تعالى: (يرفع الله الدين امنوا سنكم والذيين ارتسوا العيلم . درجات) سسورة المسادلة (11)

الدعائم التعن ساعدت في انشاء اول دولة اسالمية

العدد الا ان جيش السلمين كان

اكثر حظا من المشركين ، حمي

وطيس المعركة بسين المسلمين

والكفار ، وما أن غربت الشمس

متى كان المشركون قد اعياهم

العطش واتعبهم القتال وتجمعموأ

بعد ان تركوا جثث قتلاهم على

رض المسركة ، وانقض عليهم

المسلمون كل من تقع يدهم علي

وفرت فلول قريش ، وامتلات قلوب

المسلمين بلذة النصر ، فاحدث

التهاني تنهال من بعضهم لبعض ،

الا ان الرنسول مسلى الله عليه

وسلم خباف أن يكون في الأمسر

خدعة وخشي من رجدوع فلول

المنهزمين بعد جمع الصفوف مرة

دَّانية ، فامر صلى الله عليه وسلم

بمتابعة المنهرمين فتبعهم بعض

الصحابة الى أن خرجوا سراعا الى

مكة الكرمة مجهدين من العطش

ومعذبين من الهزيمة المنكرة التى

المت بهم وكان ذلك النصر في شهر

رمضان المبارك في البيرم السابع

عشر منه وقد اشتركت الملائكة ال

هذه الحرب الى جانب المسلمين

ولا خلاف أن أشتراك الملائكة أن

هده المركة كان معجسرة للرسول

صلى الله عليه وسلم وقد أمر صنل

الله عليه وسلم أن يحمل كل ما غنم

وكل من اسر الى خيمته وكان عدد

الأسترى سيدين رجيلا ثم أرسل

الرسول صلى الله عليه وسلم الى

الدينة النورة يبشرهم بنصر الله

وكنان عدد القتيل من المعلمين

أربعت عشر رجالا ومن المريش

سبعين رجلا ، ثم رحل رسول الله

صلى الله عليه وسلم الى المدينة

بلباقته فحذب بنا طرف الصديث

وادار دفته صوب صلب موضوع

"، ادب البادية وقصيدة

ایی ماضی »

وكان لقاء شيقا طويلا عشنا نيه

أجـواء ، الباديــة ، ومعانى وقيم

ومثل الفروسية واخلاق الفرسان

التي يتخلق بها الناس في •

البادية ، انه حديث طويل وطويل

ليس الآن مجالة . ثم دخل بنا الاستاذ المضيف الكريم موضوع

بعضا الاستاذ العلامة الاردني ، العزيزي ، قمة من القمم الشوامخ للادب العربي الحديث ، ومن الرواد الاوائل في علياء هذا الادب ، الذين نسراهم مشاعبل معدودة باقية من جيل الرواد على صفحة هذا الوطن العربي

وُمُوْلِفَاتِهِ عديدة متنوعة ، وهو فوق ذلك موسوعي العطاء ، معجمى النتاج ، مجمعي النساط ، المعى الشعر ، عضو في اكثر من مجمع للغة العربية ، خبير نسابة باصول القبائل الاردنية العربية واشعارها و ادابهاولهجاتها ومفرداتها و أوابدها و ايامها و تراثها عموماً ، وهو من طراز العلامة الشيخ حمد الجاسر ، يجله ويكبره ويحبه ويسميه ، الأستبام الجاسر . مَثْلُما يَجُلُ وَيكبر الشاعرالكبير الشيخ ابن خميس . وهو متاثر بالعلامة المعروف :

> انستاس الكرملي ، والاستاذ روكس بن زائد العريرى:

• ممثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان التأبعة للامم المتحدة منذ

 عين عضوا في الجلس الوطني الاستثماري الاردني . ومن اعضاء مجمع اللغة العربية

●عضو شرف في النادي الثقافي

عضو مراسيل للمركيز الوطني للعلوم في باريس ورنيس سأبق لرابطة الكشاب

●عضو فرابطة الادب الحديث في القناهرة منذ تناسيسها ف العشرينات من هذا القرن استضفناه فجدد لنا الموعد في

نصره الكبير العامر بعمان ، الا ان

« تعليق على ما جاء ف

مجلة الاربعاء » عددها

الـ (١٠٦) البارز في ٢٩

حميادي الأخسرة سنية

١٤٠٥هـ الصيفحية ال

لم يكذب العراف ؟

لم ياعروس البحر بخدعك البريق

قلبك المسكين ينحاول الكتمان

ل بصمة الانسان تطبع ف جبينك الف معنر

ا انه الخوف يمزج الاثنين في احقر حصار

يختلق الحكايات

ياسن قلبك التجار

تدنس وجهك الاصباغ

ولا يقوى على النسيان

يضمك في عريبه المشبوه

فلحذرى هتك الستار

واحذرى رفع الستار

م يسعىٰ للدمار

يحارب الزمان

والتعليم ، والاديان .. الخ فكيف

احدى ء الفلاجات ء الثلاث

: حيشاكم « « الموت » تعبيرا في البادية بمعنى : غضب وطلب الصكومة أو السلطان

المعروفة تصدت لنا وهي السطر الغنزير ، الذي منع السير ، وق اليوم التالي كتا عنده . فقلت معتذرا : بااستاذنا الكريم المطر من ، فلاجات ، المواعيد ! فقال :

ره الدولة ، يقصد ب ، حيشاكم ، تعبيرا في البادية بمعنى : بعيدا عنكم . وبالدولة بالصد أيضا

مقبول عذرك ، وحماكم الله ومن

والزائر مثلى وأنا إفقر الفقراء الى الله لعالم مثل الاستاذ العزيزي يحسن له أن يمسطحب معــه : فبيرا ف اللغات خاصة العربية والأدب عمنوما ، والصنصافية ، والنشر ، والقانون ، والبادية .

السبيل الى أخذ من كبل هذا ولو بقدر ؟ ولى ، عودة ، أن شأء الله لهذا الامرعما قريب وتكرم بالذهاب معى الى هذا اللفاء: ، الشيخ حبيب الوحيدي ، شيخ مشايخ عشاير

معك من الاثنتين الاخريين وهما

هذه لولا تدارك الاستاذ العزيزي

بعثت الى (دار الرفاعي ـ العامرة ــ للنشر ـ في عداد ما تجود به على ـ عادة

- بسألعبدد الد (١٠١) من مجلة

الاربعاء) الشبهيرة الراقية ، فقرات

لُ الصَّفحة الـ ١٥ شيئا يخصني ، له

علاقة بما ابديت من راى ف قصيدة

الطين) وأصولها ، ضمن الحديث

الذي أجراه الاستاد (موسى بن عياد

الوحيدى) في (عمان) ، فرايت من

ريما تاتي الينا ذات يوم تحمل الدنيا بكف

اهازيج المجية تتباهى بالنهار

فالحب حين يداعب الاهداب

فالضبوء اخطر مايكون وقت السحر

دعى الجداول فوق سطح البحر تطفو

يرجو اللقاء يرجو الأمأن

ان كنت تهوين السحاب

تطلب الحق وترفض القهر

حبى البريق الطاهر

ورددت لحن الوداع

الكل يمرح في التياع

لم يكذب العراف؟!

واذا أردد

ضناع الأمان وتهدم الحلم

الذي عاش طويلا في الطلام

بقام ، مربم عبدالرحين

جبارات الوحيدي ، وهـ و قـاض عشائری معروف وخصوصنا فی

دم • وه بيت ملم • والای سر برياته وشكرها له الاستاذ العزيزى وأهداه بعض مؤلفاته عن ه تراث البادية ، باسم : ، معلمة للتراث الاردنى مخمسة مجلدات

تضايا القتل ويسمونه : ، منقع

قصيدة : • الطين • لابي ماضي وكيف ان ، ال ابي ماضي ، عاشوا ردحا طويلا ل مدينة الاستاذ فهما خبيران ل أمور الباديـة الاديب: « منادينا » وهي من التقيا ، وكذلك كان معنا الاستاذ كبريات المدن الاردنية الانيقة احمد الوحيدى ، وهو على اطلاع وبالتحديث ل مساحية من واسمع سأمور التربية وطريق ضواحيها اسمها ، الريجمة ، او التعليم ، والأديان ، وكاد لقاؤنا أن » مريجمة ابن حامد » ثم انتقل يميل ميلة واحدة للناهية الأخيرة التاجر ظاهر ابو ماضي والد الشاعر



ايليا الى لبنان بعديَّدٌ . والريجما من ثم ليست بعيدة عن ، رميث ، من قرى شمال الملكة العربية

السعودية ، وبلد شاعر البادية

الاردنى ، على الرميثي الخريص

الاستباد الفناضيل د عيس

الناعوري الامين العام لجمع

اللغة العربية الاردنى، وانه

أرسسل ردا لمجلة الاربعاء عط

حدیثی هذا ساجده امامی آن شاء

الله مع نسخة أخرى من كتاب

، فریسة ابی ماضی ، بدل التی

سحاً عليها غول البريد ، وأنا

اعتقد أن الغول معذور وضعيف

امام المؤلفات القيمة ، وما كان لثل

ان بنشغل عن رد على مثل استاننا

العزيزى ولكن هكذا هم العلماء

يحسنون للناس فيستعبدوا

وكيف انه قرأ حديثي مع

القدعاني العنزي ١٠

SMILE) تبسم . وكنت شديد

اُلاعجاب بعلواء (أست ادرى) الى ان تبين لى ان اصولها هي لشاعر الماني يدعي

(انجرصل) وكنت اردد قصيدة (هي)

ألتى كانت ترجمة امينة لـ (نخب الفارس)

ولماً نبه المرحوم (أبو ماضي) عبلي ذلك

(اعتشر بائه نسي أن يذكر أن القصيدة

سرجمة ! كيل هذا ، لايفير رايي في تفوق

(ايليا ابوماضي) لكن التفوق قضية والامانة

٢ _ النقطة الثالثة : فجيعة الأدب يوم

تكشف المرحوم (ايليا ابوماضي) عن رجل

بسهل عليه أن يتخلى عن قيمه ، ومبادئه أذا

غضب ، فقد انحدر _ غفر الله له _ الى درك

من السوقية عجيب فشتمنى وشتم الاردن

اقذع شتم الامر الذي اضطر صاحب مجلة (الاصلاح) الى مخاطبته قائلا: « العزيزي

يهدى اليك وللناس علماً ، وانت تهدى اليه ،

والى قراء جريدتك (السمير) شتما ، وما

كان الشتم يوما جوابًا للبراهين العلمية . _ او

ماهو بهذا المعنى . قال هذا انتصارا

للحقيقة ، وأنا إلى اليوم لا أعرف الرجل ، ولم

وانا اعذر المرحوم (ابوماضي) لانه قبل

أن ينزلق انزلاقته تلك ، كتب الى أصدقاء له

ل عمان فلجمابود : أن ليس هنمالك انسان

يدعى بهذا الاسم ، فهمو انسمان وهمى

اخترعه خيال العزيزي ، وليس هنالك قصيدة

عتاب واعل العزيزي رشا شاعرا بدويا وجعله

ينظم هذه القصيدة التي يدعى انها اصل

فلَّما تسلَّح _غفر الله له _بهذه الشهادة ،

سخر صفحات (السمير) لشتم العزيزى ، وما علم رحمه الله _ انه كلما اقذع في الشتم

وصم نفسه بالعار ورفع منزلتي في نفس كل

٣ - وجبود اشعار له غير تلك التي كانت

يتصل احدنا بالأخر!

اقصيدة الطين! •

من يحترم القيم والمباديء .

١ - وجود الرميثي .

فكان على أن أثبت ما يلى :

· حقيقة القصيدة ونسبتها اليه .

بن زائد العزيزي

واجب القراء على أن أذكس النقاط التألية .. على كل زُهدى في هذه الأيام بتردآد الكلام .

> ١ ـ لقد ابردت بالبريـد ـ غير المضمـون ـ نسخة من كتابي (فريسة ابي ماضي) باسم الاستاذ (الوحيدي) ولاا لم يشعرني بوصول ثلك النسخة الى يده الكريمة ، عزوت ذُلُّكِ إِلَّى كَثْرَة اشغاله ، وهفت أن يكون غول البريد قد اغتال تلك النصفة ، لأن غدراته ببریدی کثیرة ، وقد شکوت ذلك آلی وزارة آلواصلات ـ عندنا ـ بالصحف اکثر من

"مرة . فقد وصلت الى يعض الرسائل البردة من الملكة العربية السعودية ، بعد ابرادها باربعة اشهر ، ومن الملكة المتحدة بنحو شهرين ، وذكر لي العلامة (عبدالدق فأضل) أن النسخة التي أبردتهما اليه من فامرس العادات واللهجات والاوابد الاردنية لم تصبل اليه ، تبعثت اليه ينسخة ثبانية بالبريد المضمون . وبعد اربعة اشهر تبيلم النسخة الاولى فاهداها باسمن الى (جامعة القاض بعاض) ل مراكش ١٨٠/٤/١٨ و ل ١٩٨٥/٢/٢ أرساك سوسياطة شيمين (عالية) كتبا ال (ادارة الشانة) ق النظمة العربية بـ (تـونس) فوصلت و ٢/٢/ ١٩٨٥ والى يسوم النسايس هيدا لم يسلمها احدث على ما اطلم تبعد برقيتين

احدهما جوابية ، وتلكس !...

الاستاذ (الوحيدي) . أما قدول الزميل الاستاذ (عيس الناعوري) أنه نصع لى أن احجب ما يتعلق بقصيدة (الطين) عن النشر ، فما اعلم أنى عرضت عليه شيئاً من هذا الموضوع إلى انکر انی استشرت به احدا ، لانی اومن بالقول الحكيم (من علم شهادة وكتمها ، الجمه الله بلجام من ناريوم القيامة • ... ١ - والنقطة الثانية : قوله : • اني النيد عل المرحوم (ايليها ابى ماخى (١)) ونسبت قصيرة (الطين) اليه . الحقيقة انى الثين عليه في الجزء الثاني من سلسلة (المنهل ل تساريسخ الأدب العسريي) الطبعـة الإول المطبوعـة في القيس ١٩٥٠م الصفحة ال ٢٤٤ و٢٤٥ ونعته بالشاعر التقرق ومازلت عندراني ل تلوله والمبيته الكن الالعبة عي

سيأتي زمان .. بداياته دفقات الحنان يرى في عيون الحياري .. وفي البيد فأخاريات الصعارى ول السلم بعد عنيف الطعان سیاتی زمان والاعتداء على مقول الناس شيء لكر وكلف نزى فيه كل معانى الجمال أظن أن قصيدة (الطين) له أصولا وارعا ويرحل ليل القدال إلى أن المعتش الحقيقة أبيه . وكنت أنان أن ليشرق صبح اصبح البيان المسدة (ابتسم) من ابداعه ، فجعلت احد وهل بعد صبح الني ترجمان ثلاميذي الإستاذ (فائز البجال) بالنيها عد المتقائدًا بتجريج أول فيزع من طلاب كليا سیاتی زمان (تراسانية) يعمان الى ان تهييز ل ان وتمرع افريقيا من جديد التصيدة مستوصاة من قصيدة اشاعد انگلیزی قدیم ، وعنوان تصیدت اد

اصولا أــ (الطين) . فجئت بشهادات خطية خمس

ا .. شهادة من المرحبوم الشاعبر الشاعبر الشعبى المشهور (سلامة الغيثان) الوجيه المشهور بالنزاهة أاذى كمان رئيسا لمجلس (ماربا) البلدي ، وكان قبل ذلك ، مختارا ، لعشيرته _ يعيش من املاكه عيشة كريمة . ٢ ـ شهادة السيند بيوسف سليمنان الصوالحة ، وهو راوية لاشعار البادية ويعسرف قصعة الرميشي ـ ومن وجهاء

٢ _ شـهادة السيد (شحادة عـواد المصاروة) وهو شاعر شعبي وراوية لاشعار البادية . قضى مدة كتوما لجلس (مادبا) البلدى وامينا للصندوق وعاش حياة كريمة يوم تخلي عن العمل وقد لقى ربه من بضعة

٤ .. الشهادة الرابعة للسيد (محمد بن حماد بن غرير العقيل) من رجال المغفور له الملك (عبدالله بن الحسين) وهنو شاعر شعبی له دیبوان شعیر ، وراویهٔ لاشعبار

٥ _ والشهادة الخامسة للسيد (عيسي عودة الله الزعمط) الوجيه المعروف وهو مختار لعشيرته يعيش من املاكه عبشة كريمة . وقد عرضت القصيدة على وجهاء العزيزات فعدلوا فرواية بعض الكلمات . ثم روى لى الوجية المعروف المرحوم (تموما الحمارية) قصيدة الرميثي الشهورة ب

وتزهو الغلال .. ويضحك زهر التلال

وتفرح افريقيا من جديد

وينسى الأنام حروب الفضاء

وتلك المسماة خرب النجوم

وينضرف العالم نحو الدواء

تداوى الجراحات تلك العلوم

من الزهر والاقحوان

تعود اليها كنارى الجبل

تفادرها عاديات الزمان

وتصبيح ذكري الحروب بكان ١٠ وكأن

سياتي زمان .. تعود لبيروت باقاتها

(شيخة القصيد) وروى المرحوم الوجيه ميخائيل بن عبودة الصوالحة) قصيدة الرميثي فررثاء زوجته وقد وضعت ذلك كله في كتباب سميته الريسة ابي ماضي) وقدمته المطبعة ، يعد ان اومى بطبعه سناكن الجنان المغفور له

الشيخ حبيب الوحيدى

الشيخ ابراهيم القطان) مؤلف ب ـ تيسير التفسير ، وهو من اروع ما قرات من تفاسير للكتاب الحكيم.

ج .. وقاضى القضاة الى أن توفاه الله وكان المكم بينى وبين المطبعة اذا جرى فلاف ساكن الجنان الاديب الكبير ، شكرى بأشا شعشاعة ، فلما عيث باصول الكتاب الذي كان يجب أن يظهر في مائتي صفحة .

من القطع الكبع ، انقذت منه اشلاء طبعتها ف منطبعة الاتمناد ، ولم ارد ان ازعنج صديقي .. ترفعا .. لمؤاخذة المطبعة '.. ولماً راى الكتاب المغلسور له الاستماذ العواد) يوم كان رئيسا ، لنادي جدة

الثقاف ، طلب منى أن يطبعه بانفاق النادي ا الذي شرفني بعضريته ، فوقعت الاتفاق ، وجاءت أخر رسالة منه الى قبل لقائه ربه ، تقول أن الكتاب سيصل إلى مطبوعا في نهاية الشهر ، لكن الذي حدث ، ان الكتباب لم يطبع ، هذا ما رايت من واجبى ان اعلقه على ما خصنى ل (الأربعاء) الشهيرة .

وخير ما اختم به كلمتي ، هو هذه الايات بسم الله الرحين الرحيم

قبل اعبوذ بسرب الفلق O من شر منا خلق O ومن شر غاسق اذا وقبٍ O ومن شر النفائات ف العقد ۞ ومن شر حاسد

وغفر الله لكل من اساء لنا عامدا ، أو

روکس بن زاند العزبزس

• ورد في الحديث (الى المهاجرين ابو امية) وكذلك القول (على بن ابو طالب) وعليه يكون قولنا : ﴿ عَلَى بِنَ أَبُوطَالُبُ ﴾ اَفْصَحْ مِنْ قُولِهُمْ عَلَى بِنِ اَبِي طَالَبِ ، نَعَمْ المساعد للعلامة الكرملي ج ١ ص ١٢٤ .

وأسرابها من دويري ورف الحجل وذكرى (سناء) .. اضاميم حب بهيج الرواء وأطفالها من يتأمى الحروب يعودون بالحب بعد الهروب واقدامهم فوق كل الدروب و « للميجنا » « والعتابا » ونيسان

والذكريات الحسنان 🕝

1 1 (حمزة أحمد الشريف

سیاتی زمان



بين الناس وسطغابه

وجدت الحظافتح بأبه

لمحت الزين في الوادى

عروسه عطرها الكاوى

قمر وسط الظهر بادى

ريفيه سكنها الشوق

مثالا للحسن والذوق

خدولة ما تناظر فوق

وقفت انظر لها حاير

عُسى تسالني ويش صاير وترحم قلبي الحاير

قريت وخائف الحاسد

سّالت آنتی من (غامد) وقالت .. کلنا و احد

نظرت وقلت من (زهران)

يا وردة كلها وجدان

قة أدى مشتعل نيران

يسرعة قولى العثوان

وقالت .. كلنا واحد

أصيلة مثل ماضينا

كريمة مثل أراضينا

سعيدة فرحثى اشراق

(هل ألمبياف والراحة عيون العشق فضاحة

عشقت اليوم غندورة

صِّياهِا فِي ٱلْقُمْرِ بَوْرَةً

شعأري الحفيمة والإخلاق

بن الباحة ..

ق العاجة ..

ي الباحة

ن الباحة ..

ن الباحة

سألت القلب ويش صابه

عطية راشد الزهراني





على وحدة التفعيلة ، ولقد مر هذا الشعر بمرحلتين كانت الاولى منذ عام ١٩٢٠ إلى ١٩٤٧م وفيها كانت ست شعرا حرا ، وانصا هي من نوع الموسط

وسوشنوع القصيندة عن القدس الشبريف رمناسبته تلقى الشاعرة لبطاقة معايدة عليها صورة لقبة الصخرة بالقدس . ولولا أن القصيدة تحمل اسم نارك الملائكة لا صدق القارىء انها هي صاحبتها ، فهي قصيدة خطابية تقريرية تقوم على مقباطع متشابهة تشابها شديداً ، يجعلها مجرد تكرار لبعضها وكل مقطع يبدأ بهذا

ولكي نرى مدى التشابه والتكرار ل القصيدة نقتبس هنا البيتين الأولين من كل مقطع باقبة الصخرة

> ياورد ياابتهال ياحضره باقبة المحذرة ياجرح يا ضماد يازهره

ياً حق يا ايمان يا ثورة باتبة الصخرة

يا حقل قمح نادب عطره يا جنح ليل فاقد فجره ياقبة آلمنخرة

ياً ذُكر يا ترتيل يا حضره ياقبة الصخرة وجهك عل نحظى به يا عدية النظره ياتية المسخرة

يا رمز با تاريخ يا فكره يا قبة المحدرة يا لغم يا اعصار يا سجينة خطرة

وتتطلق الابنيات بعد ذلك في كل مقطع مبسكة بزمام ياء النداء وكانها مسرخات او شعارات مساسية يطلقها بعض المنظاه ربن وتسف أحيانا فرعساراتها اسفناها ببالغا مشل قولهبا (وأسيدل السنار - والرواية انتهت) وقولها [ردولة اللصوص والقرود) و (باسم ماذا تمنع

الصلاة ل الحضرة) وغيرها كثير مما لا يحسن

مجيئه حتى ﴿ مِنَالَةٌ صَحَفَيةً `. أن من يقرا مثل مذه القصيدة يدرك تعاما لماذا الحوت نازك تنادي وتصر ل النداء بالاكثار من اعظماد الزوى الموحد ل الشعر الحر - وذلك لأن مُعِيدِهُ كَهِذِهِ لِا بِلَجِلُهِا بِالشَّعِرِ الْآمِا للسَّعِرِ مِنْ



٧ -ديوان الشفق الباكي ٥٣٥ الحديث ٢٢٧ . الحديد ٢٥٢ . ١٠ - المرجع السابق ١٥٤ .

د . عبدالله محمد الغذامي

سمات خارجية كالقافية والوزن - وان كان ذلك لا

يغنى فتيلاً _ وكان نازك هذا تطبق عملياً كل ما

ذكرته في كتابها عن عيوب الشعر الحر من التدفق

أن خارك بكتابتها لقصيدة كهذه وقولهما انها

أخر تصيدة حرة لها وذلك بعد كتابتها بسبع

سنين ، لتكتب بيديها نهاية مؤسفة لشعرها الحر

الذي نبراه أردواوينها السابقة وبسالاغص

(شظايا ورساد) و (قرارة الموجة) . وهده

أنتكاسة منها رعقم فني أبن هو من تصيدة

(الخيط المشدود شجرة السرو) مسلا . ان

تصيدة كلصيدتها عن القدس لاشب شيء.

بالمعاولات الأول في الشعر الحرومي لا ترتفع عن

مسترى قصيدة باكثير عن سوريا ، ولا ترقى -الى .

مستوى قصيدة (الكوليرا) لنازك . وهذه نهاية

مرسفة لشعر رائدة من ايرز رواد الشعر المر

التعليقات

ا -بروكلفان : تاريخ الأدب العربي ١/١٥ ٢ - لا يقتضر ضدا المصطلح عبل البنساء العبروضي للقصيدة فقط بل يشمل اسلوب

اسْطَر أَبْن قليبة : المعمر والشعراء

ه د انظر رای الزهاوی و دلك د ، پوسف

عزالدين : في الأدب العربي الصديث ٢١٣ ،

وانظر راي العقيد و الرسيقة ، عياد

١٥/٥٤١ تر ١١ - ١٩٤٣م - السنة الجادية

الشعر وطريقة مساعته أيضا

٢ - ابن خلدون . القدمة ٨٧٥

عشرة ص ١٠١.

٤ - الزهاوي : الكلم المنظوم ١٧١"

والرنابة (والابتذال) .

ومن ابلغهم اثرا

Trends: حسلمي الخضراء الجيوس and Movements Modern Aeabic

الشعر النثور وبعضها من نوع تصيدة

٢٠ - الرجع السابق ١٢ ۲۱ – الرجع السلبق ۲۱ ۲۷ – الرجع السابق ۲۵

الَّهُنَّ وَالْرَمُ ، وَاحْيَانَا يَخْلِطُ الْشِبَاعِرِ مِنْعَ الْوَرْفَعِ: وَيُكْتَبِ الْبِيْدُ عَلِّ الْوَرِقِ وَكَانَهُ لَكُرْ راجِع كَتَابِ شَارِكُ الْلَائِكَةُ : قَضَايِبا الشَّعْرِ

٣٧ - كتب صامويل موزيه عن الوشحات من

۱۵ - المرجع السابق ۵۰ . ۱۲ - المرجع السابق ۵۱ - ۷۲ .

Poetry 631 ٢١ - أنظر كتابه : ماذا صنعت بالذهب ملاا طت بالوردة . وبعض ما فيه من قصائد من

٢٢ - ميمائيل نعيمة : الغربال الجديد ٢٢ . ٢٢ - انظر : جوامع الشعر للفارابي ٢٧١ ٢٤ _قضايا الشعر المعاصر ٢٢ .

۲۹ - المرجع السابق ۲۹ ۲۰ - المرجع السابق ۱۷۱ ٣١ ـ نازك اللائكة مطافعوات ل شعر على

حيث انتقائها وتُطُورها لَ القرن التاسع عالم وعن تطورها و مصر و مطلع القون العشرين

٨ ـ د . يوسف عزالدين : في الأدب العربي

٩ - الدكتور محمد النويهي : قضية الشعير

١١ - على لحمد باكلير : روميو وجولييت ٣ . ١٢ - عزَّالدين الأمينُ : نظرية الفن المتجدد ، وتطبيقها على الشعر ٧١ . ١٢ ـ المرجع السابق ٣٣

١٤ ـغالى شكرى : شعرنا الحديث الى اين ٧ .

١٧ ـ انظر مثلا صفحة ٧٢ من كتابها البحث عن الجذور . ومما جاء من محاولات ما اورده الدكتور عبدالواحد لؤلؤه في مقال له في مجلة شعر اللبنائية (عبد ٤٣ صيف ١٩٦٩ السنة الحادية عشرة . ص ٦٦) حيث اقترح ان يسمى (شعـر العمود المطور) لانه شعـر عمود لكنه تطور عن عمود الخليل . ١٨ - للاستزادة عن اثر الصلوات الكنسية

على الشعراء في لبنان انظر : S Moreh Moderm Azabic Poetry 21 M H Abrams A Glos- : انسفار : ۱۹ sary of Terms

٧٨ ـ النِند : شعر دو شعر و احد يقوم ايقاعه عبل اساس التقفيلة الواحسدة المككروة . ويجيء على ورئين من الإوران العربية همسا

۷۷ ـ آهنانا ۲۰ ز

٢ - لقد اثبت ذلك الدكتور يوسف عزالدين ق كتابه : في الأدب العربي الحديث . بحوث ومقالات ص ٢٢١ ـ ٢٢٢

hic poetry 2 547 • ٥ ـ مجلّة الرسالة رقم ٢٤٥/٩٢٩_١١٤٢٠ وجميع الإعداد الصادرة في تلك الفترة. ١ ٥ .. ق كتابها السابق ذكره ص ٤٨ و وللدنار

الدكتور يوسف عزالدين اثر مدرسة ابولو عل الشعراء الشباب ل العبراق (ل الأب الحديث ٢٤٥/ ٢٥١) ٥٢ ـ مجلة الرسالة رقم ٢٥٢/٦٥٥ ـ ١٩٤٥ ٥٣ ـ إبن خلدون : المقدمة ٨٦٠ . 0٤ ــقَضَايا الشعر المعاصر ١١١ . هه ـشظایا ورماد ۱۳۱ .

٥٦ ـ على احمد باكثير : روميو وجولييت ٥٤. ٧٧ ـ اخناتون ونفرتيني ٦ (مقدمة الطبه ٨٥ ـ د . يوسف عزائدين : في الأدب العربي الحديث ٢٤٩ .

هه ـشظایا و رماد ۱۳۲ .

Moderm Arobic : انظر کتاب poetry 254 ٦٠ ــ عَاشِقَة الْلِيلِ ٢١٤ .

وعن مدرسة المهجر في امريكا الشمالية رتف

الوشحات ، كتابه واليه بحسن الرجوع النا في كتابه : Modem Arobic Poetry

٣٣ ـ تؤكد مَارَك دائما ﴿ كَتَابِاتُهَا انظر ﴿ فَمُوا

٢٦) ومصافيرات و شعير عل مصورة

٣٤ ـ د . يوسف عزالدين : في الإدب الترب

الحديث ٢١٩ على أن المؤلف هذا بخلط بر

الشعس المرسل والحسر والمتثور ويسبة جميعها بالهجوم واصفا إياما بلنها شعرم

سواء التزمت ورنا ام لم تلتزم ولق كنانته

لو أن باهنا جليلا كالدكتور عزالدين اداراً

بين هذه الفنون ليحكم عليها حكما أأ

واصدق لوجود اختلاف شديد فيما سنهاء

۸M K Zubaidi; : انتظر الى ذلك ٣٦ ــ انتظر

the Apollo Schools Early Experi-

rents in Free Verse (Journal

٣٧ ـ يذكر الدكتور الزبيدي أن أبوشدي [

قصيدته هذه قد تأثر من كتاب هاريوت بونرا

الصادر في نفس السنة . المرجع السابق أ

۲۸ ـ أبو شادى : الشفق الباكي ٢٥٥ . ۲۹ ـ د ـ الزبيدي (كما ل تعليق ٢٤) ـ ١.

٤٠ ـ مجلة ابسولو ٣/ السنة الاول ١١٣٢

اً ٤ - على احمد باكثير : روميو وجولييت ٢

٢١ - وذلك ف مقدمة لمسرحية باكلم

٤٦ - على أحمد اكتبر : اختاتون ونارتين

٤٨ ـمجلَّة الرسالة ١٩٤٥ م ١٩٤٠.

41 ـ سلمى الخضراء الجيوس : Arends

and Movements in modern Aro-

اخناتون ونفرتيتي ٥ _

٤٣ _روميو وجولييت ٣ .

٤٤ - المرجع السابق ١١٨ .

119 ـ المرجع السابق ١١٩ .

٤٧ ـ المرجع السابق ١٣

Arabic Literature 1973)

هو موضح اعلاه .

٣٥ ـ المرجع السابق ٣٢٧

٦١ - الأواح الماثرة ١٥ . ٦٢ ــ همس الجفون ٢٦ ، ٣٥ . ٦٢ _ القرمة ٩٨٥ ٦٤ ــروى باكثير هذه القصة في برنامج اذاعى بعنوان (مع الأدباء) ف اذاعة القاهرة عام

٥٥ ـ د . يوسف عزالدين : في الادب العربي الحديث ٢١٤ . ٦٦ ـ وذلك عـلى الرغم من وغموح الفكرة عنده ، واعتماده على نظرية فنية التجديد لوامها الإتصاد العضوى بن

والمضمون (انظر مجلة ادبي . مجلد ا رام؟ . ٩ ص ١٩٥٥ مينة ١٩٣٦ . وانظر طال الدكتور الزبيدي المذكور ن تعليق رقم ٢١) ۱۷ ـ شظاناً ورماد ۲۱ ، ۲۱ ٦٨ _قضايا الشعر المعاصر ١٣ - ١٧٠ ۱۹ -ادبی ، مجلد ۱ رقم۷-۱ سنة ۱۹۲۱ س

۷۰ _قضایا ۸۸ . ٧١ - ديوان السياب ١ - ١٩١ -٧٢ ـ المرجع السابق ف تقست (ما. ها ... هوه) ١٣٥ وانظر ايضا لصيدة (ياغربه الروح) ١٦٠ . ٧٧ مَ عَلَ الْفَيْدُ بِلَكِثْمِ : الْفَلْكُونَ وَنَلْمُلِّكُونَ

٧٤ ـ الفناد ٨٢ . ٧٠ ـ ديوان النامقة ١٩٩ ٧١ - شغاليا ورساد . قصيدة (سر القطار)

٨٠ ــ المرجع السابق ٨١ . ٨١ ــ الضية الشعر الجديد ٢٦٤ ،

٨٧ ــ المرجع السابق ٢٧٠ و انظر كلام نازك ق

٨٦ _قرارةً الموجة (الى العام الجديد) ٥٥ .

٩٢ ــ المرجع السابق ٩٦ . ١٤ ــسنتانش موضوع الروى في الشعر الحر

لاحقال هذا البحث . كما اننا سنناتش وصف

نَارُكُ لَلْشَعَرِ الْحَرِ يَشَعَرِ الشَّعَارِ الْوَاحِدِ وَهُو مَا دابت على فعله في هذه النقاط وقد استعضنا

عن ذلك بالالتزام بمسمى الشعر الحر في هذه

النقاط الأربع كي لا يلتبس الأمسر ولا نضطر

لناقشة ذلك ﴿ غُيرِ موضعه من البحث

٨٧ _ تقصد نارك بالحرف الصلد كل ماعدا

ذلك . قضاياً ٨٧ . ٨٢ ـ المرجع السابق ٣٦٧ .

٨٨ ـ قضايا ٩٠ .

٩٢ ليليمة ١٩٠

ه ۱ _ قضایا ۱۵۷ .

۱۰۱ ـقضایا ۱۰۱

١٠١ ـ قضاياً ١٠١ .

٩٦ ـ المرجع السابق ٩٦ .

١٧ ــ تَضْيَةُ الشعر الجديد ٢٧٧ .

٩٩ ـقضية الشعر الجديد ٢٩١ .

١٠٠ ـ المرجع السابق ٢٩٠ .

٨٤ ـ المرجع السابق ٣٦٥ . ٨٥ ـ قضايا ٨٥ .

٨٩ ــ المرجع السابق ٨٩ .

حروف العلة من حروف الهجاء .

٩٠ _قضية الشعر الجديد ٢٧٢ . ٩١ _المرجع السابق ٢٧٤ .

*

٠ ٢٨ ـ الرجع السابق ٢٤ -٧٩ ـ للرجع السابق ٨٢ ،

****************************** نظمت هذه القصيدة في اليوم الشاني لوفاة المغفور له سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعريز امير منطقة المدينة المنورة رحمه الله .

على المدينة ران الحنزن والألم ومر يوم سجت في ليله الظلم قد ودعت طبية بالامس باكية امييرها الفذ والاشسواق تحصتسده ياايها الراحل النائى بمفرده قطوينها ببالثنياء العبيق تنتيظم دقاتها كلما دقت مرددة

١٠٧ ــ قضية الشعر الجديد ٢٩٠

١٠٤ ــ قضية الشعر الجديد ٢٩٤

۱۰۱ ــ المرجع السابق ۱۵۲ . ۱۰۷ ــ المرجع السابق ۱۵۴ .

۱۰۸ ـ شظایاً و رماد ـ ۹۳ .

١١٠ ـ المرجع السابق ٦٠ . ١١١ ـ المرجع السابق ٧١ .

١١٢ ـ المرجع السابق ١٠١ .

۱۱۵ ـ انفار : -R Wellek and A War

١٢١ .. من مقسال لهنا نشسرته في (المجلة

العربية) العدد ١ سنة ١ جمادي الأخرى

٠٠٠ أهـ (الملكة العربية السعودية) .

ren Theory of Literature 172

١١٨ ـ الشعر العربي المعاصر ١٠٣ .

١١٣ ـ المرجع السابق ٦٣ .

١١٤ _ الكامل ٢ _ ٢٦٢

١١٦ ـ المرجع السابق

١١٧ ـ الضايا ١١٧

١١٩ ــ الضايا ١٠٩ .

۱۲۲ ـ قضانا ۲۴ .

١٢٠ ـ المرجع السابق ٢٥

١٢٣ ـ المجلة العربية ١٣

١٢٥ ــ المُرْجِع السَّابُقُ ١٦ . ١٢٦ ــ المجلة العربية ١٥ .

۱۰۲ ـ تضایا ۱۰۲

١٠٥ ـ قضايا ١٥١

١٠٩ ـقضايا ٥٧ .

يسسابق حافل تشدو به الامح جعلت من طيبة الاسلام واجهة يسها الحضارة والتطويس تسرتسسم والمسجد الطاهس المحميي جانب عظمته فازدهى في عصرك الحرم والعيدل والعيطف والانتصياف مفتشرة قد ناتها عندما للحق تحتكم والحسرب والشعسر قند احسنت فنهمنا فجاد ف كفك الصحصام والقلم

هـو الوفاء الذي في طبعنا ذمـم

تعيش ما بيننا الآلاء والثعثم

بجيئة القلد للمشوار تنقلتم

وقيد سيميا في المقيام الشيعير والكيام

لو غبيت عنا فالا والله مافتلت

عليك من ريك المنان مرحمة

امنا العنزاء الى قبهد نقدمه

والمجد والعز بالانساب حنتهما وبالكفاح الذي ترقسي به القسم وصابر في احتمال الداء محتسب وما بدا منك شكوى منه او سام قىد قىرر النياس جىمعنا ق مىدىنىكىت البندو والحضر والاعتراب والعجم بعبد الرسبول وبعبد الصحب مبارزكوا بمثلك اليبوم شخصا غيب العدم باراحل الأمس انا سوف ندكركم ماباح منا لسان ناطق وفم ان الولاء الذي توليكه ابدا

۱۵ ـ ابن النيبة ، عبدالله بن مسلم : كثـاب الشغير والقنعراء ، ۱۹۰۲ ـ ليـدن مطبعـة ١٦٠ ـ المرد ، ابوالعباس: الكامل ، ١٩٢٦ . . القاهرة ، مطيعة مصطفى البابي الحلبي (ت د . زکی میارك) . د . رحى سياريد) ١٧ _ الملائكة ، ثارك ، قضانيا الشعر المعاصر ١٩٦٥ . الطبعة الثانية ببغيداد ، مكتبة النهصة محاضرات ف شعر على مجمود ، ١٩٦٥ القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية .

١٢٧ _ مجلة الثقافة العدد الأول / اكتوبسر

مراجع البحث ه

١ ـ اسماعيلُ ، الدكتور/ عزالدين · الشعب

العربى المعاصر ، قضباياه وطو أهبره الغنية

والمعنوية . الطبعة الثانية ١٩٧٧ بيروت .

٢ _ الامن . عزالدين : نظرية الفن المتجدد

وتطبيقها على الشعر . الطبعة الثانية ١٩٧١

٣ ـ باكلير ، على احمد : روميلو وجولييت

۱۹۷۸ القاهرة . دار مصر للطباعة . اختالون ونقرتيتي . الطبعـة الثانيـة ۱۹۹۷ القاهرة دار الكتاب العربي للطباعة

١ بروكلمان ، كارل . تاريخ الادب العربي
 ج ١ ترجمة د . عبدالحليم النجار ، الطبعة

ه ــ الحاج ، انسى : مآذا صنّعت بالّذهب ماذا

٦ ـ إبن خلدون ، عبدالرحمن : المقدمة . دار

۷ ـ الزهساوى ، جميسل مسدقى : ديسوان الزهساوى ـ الكلم المنظوم ، تحقيق محمد يسوسف ننجسم ١٩٥٥ القساهسرة دار مصر

٨ ـ سعيــد ، خالدة : البحث عن الجـــذور

4 ـ السياب ، بدر شاكر : ديـوان السياب

١٠ _ ابوشادي ، احمد زكي الشاق الباكي

١١ ـ شكر ، غالى . شعيرنا الصديث الى اين

١٢ _ عريضة ، نسيب : الأزواح الصائرة .

١٢ _ عزالدين ، الدكتور يدوسك . ف الادب

العبريي الحديث ، بحبوث ومقالات تقديب

١٩٧٧ ، القاهرة ، الهيئة الصريبة العاملة

١٤ _ الفيارايي ، جواميع الشعير ، ملحق في

کتاب تلخیص کتاب ارسطو ق اشتعر لابی الولید ابن رشد . تحقیق د ، محمد سلیم سالم

١٩٧١ ، اللَّمَاهِرة ، المُجلس الأعمل للنَّمْؤُونُ

الثانية ١٩٦٨ . القاهرة ، دار المعارف

فعلت بالوردة ، ۱۹۷۰ ــبيروت .

١٩٦٠ بيروت ، دار مجلة شعر .

١٩٢٧ القاهرة ، المطبعة السلفية

١٩٦٨ ، القاهرة . دار المعارف

نيويورك ١٩٤٦ .

الإسلامية .

١٩٧١ بيروت ، دار العودة .

الفكر (بدون تاريخ)

۱۹۷۳ ص ۲۲ .

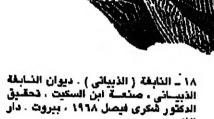
دار العودة .

اولا : المراجع العربية

القاهرة دار المعارف

شنظایا ورماد ، ۱۹۷۱ . بیروت ، دار المجرة القدر ، ١٩٦٨ ، بيروت ، دار العلم

العودة . . قرارة الموجنة ، ١٩٦٧ ، القناهبرة ، دار الكاتب العربي للطباعة والنفر للملايين . الطبعة الأولى . ع اشقة الليسل ، ١٩٧١ ، بيبروت ، دار



١٩ ـ تعيمة ـ ميخاتيل · همس الجفون ، ١٩٦٢ الطبعة الرابعة ، بيروت دار صادر ، ن الفريال الجديد ، ١٩٧٨ الطبعية

الثانية ، بيروت ، مؤسسة نوفل . ٢٠ ـ النويهي، الدكتور/ محمد الشعير الحديث ، ١٩٧١ الطبعية الشانيية القامرة . مكتبة الخانجي ، دار الفكر . سنكتفى بسذكر الكلب هنسا فقسط . امسا الدوريات والمجلات فقد ذكرت كافة المعلومات الخاصَّة بها ﴿ الهو امش فتراجع هناك .

نانيا - المراجع الانجليزية 1 - Abrams M H: A Glossary of Literary Terms 1971 Third Ediion Holt Rinehart and Winston Inc New York 2 - Jayyusi Salma K : Trends and Movements in moderm Arabic Poetry 1977 Leiden Brill 3 - Moreh S: Modern Arabic

Poetry (1800 — 1970 — 1976

4 -- Warren A and Wellek R:

Theory of Literature penguin

Leiden Brill

1976 London



ا _ القسم الاول :

ابها .. عروس المملكة العربية السعودية ، بلا منازع ، بل مي احدى عرائس بلاد العرب ، أن رأيتها أغناك جمالها عن رؤية غيرها ، ولا بغنى غيرها عن رؤيتها ، وقد بزرى بقدرها من يشبهها بسويسرا او بأي بقعة من أوروبا لانها أبهي وأجمل ، وأعبق . واطهر ، واهب الى النفس ، واذا امترجت رؤيتها بشيء من الحب والولاء والانتماء ، كبَّأنت الشهِّي الى النفس من كبل جنات الارض ، لانها كما يقول الشاعر احمد فرح

للحسن تبرسمه الحسبان مثبالها

فرجعت منها بنَّافجة المسك ، تعلق قلبي بها ، وارتسمت صورها ف مخيلتي ويشتد اره في غيرها ممازرته من الأرض العربية ، ولا اقول هذا مبسألغا ، ولكني اصف مسا

نَظّمهُ شَاعْرَ كَلْ مَا فَيهَا يَنْطَقَ فَيَسْحَـر ِسامعيه ، وكل مناظرها تبهر المشاهدين ،

في روض ابهسا كسل شيء شساعسر فالحسن يصقل في النفوس خيالها ولحكمة رَزَّمت أميسرا شُسَاعسراً والشعس يرسم للنفوس كمالها

> ... اعجبني فيها مناخها الذي لا يشعر فيمه الانسان بقساوة البرد ، ولا بسموم المحر ، وقد وزنه الله فكان ملائما لكل طبع ، ومناسبا لكل تاصد .

واعجبتنى زهورها التى تقابلك أل كل مكان ، فتحسبها العداري تنظر اليك ، وتقفو اثرك وتستمع الى همساتك انها تنبت أل كل ناحية ، وقارمت قسوة الانسان الذي اراد ان يخنقها ، روضع ، الزفت ، على رئتيها ، فاذا وجدت مقدار سم الخياط متنفسا ، بزغت من خلاله ، كما تبزغ النجمة في الليل الحالك ، تبدل ثوب الحداد الاسود ، وتتناثر على حواشيه ، وكانها وشي على ثوب حسناء . بل رأيتها تستر سوءة ألانسان التنبت على كومة قمامة في ارض خربة ، لتقبول : لقد خلق الله الارض جميلة فلا تشوه جمالها ايها الانسسان ... اعجبتني طبيعتها الخضراء

التي ليس فيها للأنسان يد ، ففاقت ما صنع الإنسان من الحدائق . واعجبتني اشجارها التي تنبت نوعين من الاغصان في أصل واحد ، دون أن يركبها

وشدهني ، وشدني وزاد اعجابي واسال لعابى ، تلك القاكهة التي تعددت اسماؤها ل الرطن العربي لشدة الاعجاب بها والعجزعن تقسير كنه لذتها ، فقال أهل الحجاز أنهما « البرشومي » وقال اهل مصر « التين الشوكى ، وقال اهل الشام ، الصبارة ، وقال عنها اهل خان يونس ل فلسطين أنها ، الصبر ، ولعل لها اسماء اخرى في اجزاء

احسن هدية تقدم اليهم هذه المفاتن في أبها ، لو رأها المتنبي لندم

على ما قاله (شعب بوان .. وما وصفت من فتنة ل ابها الا القليل ، والقليل الذي وصفته يعجز قلمي ان ينقل كل محاسنه ، واو كان لي للم المنفلوطي ، وخيال الزيات لفعلت . 🛢 هذه الصورة الجميلة ، قـد بعد عهـدى بها ، وطال عليها الامد ، وتحركت في نفسي

ذكرياتها ، واشتد الشوق اليها ، ولا تسمح المناظر الإخاذة .

مشاغل الزمان بعود البها ، فخفت ان تتمحى من صفحة الذاكرة ، فأردت تجديبها فلجأت الى مكتبتي ، لعلى اجد منها شيئًا من شعر اهل ثلك ألديار ، فأقضى ب لبانتنى ، واشم من خلاله عبع ، السودة ، وللحالة ، والقسرعا ، وما لا يدرك البصر نهايته من

فكان ما اردت ، فوقعت على ، عبيم من

🔳 وقد رأيت 🕽 اختيار الشاعر هذا العنوان ، ترفيقا لغويا ، وفنيا ، وموسيقيالا يحد ، لاته العنوان الشعرى المعبر عن كل ما تحويه تلك الديار من حسن ويهاء : تتلاءم حروف ل تناسق لتؤدى موسيقى عذب ، وتنتظم اجزاؤه في عفوية ليكون مقطعا من بيت شعر موزون ، بل هو بيت في نظام الشعر الحر . وقد قرأت العنوان مرات ، وادمت النظر اليه تارات ، فما احسست فيه تكلفا ، وما تنبهت الى ما فيه من سجع وجناس ، لانهما



عسير وللشاعر : يحيى الالمى ، من مديناً » رجال الم » في تهامة عسير .. وما ان رأيت العنوان ، حتى تداعت الصور ال مخيلتي وانبعث منه عطر تنتشى به الروح ، وترنمت بالعنوان الذي تغنى حروفه اعذب الالمان، أنه عبير من عسير ، من ابها سرة الجنوب ونافجة مسكه ، من حورية السروات .

من الصبغه العقوية التي لم يقصد اليها صاحبها ، فينبعث منها التأثير الى النفس دون أن تعلم بها وهذه خاصة الصنعة التي تزيد الكلام جمالا ، وتجمل له على النفس

وما علمت أن العنوان مسجوع الاعندما قرأت مقدمة الديوان ، للدكتور الشاعر زاهر

ابهها مصيف الطيبيين يسؤمها من كيان ينشد ف الحيباة جمالها بعض المسأيف ضلة وفضائب وهنسا فضسائلهما تمد ظلالها حورية السروات انت نموذج

... فبهنی ه سر میڻ رای ۽ وهبی و زهرة قرطبة ،أيام عروبتها ، وهي جبل لبنَّانُ عندما كان يخيم الوئام على ذراه وسفوحه ، ولكنها تنفرد عن غيرها بمزايا

ولى في أبها ذكري عابقة بالعطر ، ولها ف لوح ذاكرتي صور جميلة .. زرتها . شوقى الى ربوعها ، لاننى رايت منها ما لم

وسساعيدد العوساء اهدى هذد العصيدد



عبلى الفقيراء . بناويسل الفقيار

المحتب الوزع في الخنصير أالمستنسب الإحبسار النيباس في عسين بساسي

ادا لم سرسيل السحيدات فيورا الى السبودان في وست سحب مستسوا ال منل عبرد الاسدر اعاسه حاسع او سسست شناك العبوم سدسي كنا سنسح

وسنتصب وكسنية الصلب المبحمة والخند ال المساهيج بيا , بيدير المساوي المسأل فلن المحا السنسية الشابقيع النبوصي البيلة المها خبن بندن الحسهبون بسر ومنحو

وبديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات

فواعجبا يماوت الناس حاوعا ويعسوا الدهر في ازهى العصبور ومناسمتم النبداء سنبوى كبريند عريسق الاصل في وطن النسسور فنهب لهافتني الفتسار فهد ينمند العبور للجنميع الغنفير فارسل ساقيلات في السحياب سمد الفوم بالزاد الوفسر وسن عبير السيعبودي الصواد سرسل المسوع عن سعان الفقسر فيسافهيد العيروبية إنيت غيث وفي عيلس الظلام البيك سربية اسا رحسل الشهافية والوقياء رعمال الله للتماها الدسوء

من عصور التخلف ، فإن القرون التي تلية اكثر تخلفا وإذا كانت الكتب السحوعة العناوين جاءتنا من عصور التخلف ، فالا يليق بنا ان نضعها في مكتباتنا ، وان نجعلها

متوفى سنَّة ٢٩٨هـ .. واذا كان القرن الرابع

اقول: أن أصطلاح وعصور التخلف والانحطاط - فرية نطق بها الستشرقون واعداء الاسلام ، وصدقها ابناء العرب . فليس في قروننا الماضية قرن يوميم بالتخلف () المجال الفكري والأدبى ، قد تكون هناك فترات تخلف سياسي ، ولكن

العقل العربى بقى منتجا حتى نهاية العصر التركى ، وقرون كان فيها ابن خلدون وابن منظور ، وابن حجر العسقلاني ، والقيروز ابادی ، والزبیدی ، لا یمکن ان توصف

وقد كان اسلوبهم المسجوع في التعبير الادبى ، مناسبا لعصسرهم ، ادى دوره كالمسن ما يكون الاداء ، وكان له تأثير على

وقد قالوا : ان ذروة التكلف كانت عند القاضى الفاضل ، وليس الامر كذلك فقد عاش القاشي الفاضل فترة من أزهى عصور الإسلام ، حيث عاصر صلاح الدين ، وكان وزيره وكاتب عصيره ، وكَانت رسائله السجوعة تهز قلوب الناس عندما كانت

تدعوهم الى الجهاد ، فيقدمون نفوسهم في سبيل ألله ، وكانت رسائله في بشائر الفتح والانتصارات تشيع الفرحة ف قلوب الناس

وتعيد الى تغوسهم عنزة الاسلام ... وقد انتهى اصطلاح ، عصر الانصطاط ، أن المؤلفات الإدبية الجديدة ، وهل مطه اصطلاح ، عصور الدول التتابعة ، ويدخل فيها العصران الملوكي والشركي .. ومن

العجيب أن الدكتور زاهر قد وقع قيما عابه على صاحبه فعمد الى السجع والجناس لى مواضع متعدده من مقدمته ، فقال : « وإنا ن غمسة اشفيالي الشراكمية واعميالي المتراكبة . . وقال : " لا يؤسل من قرات فاندة تامة ولا تظرة لامة ، وقال : ، يما جَال ن خاطره ، وجاش في صدره ه

ويبدو مما كتب عن نفسه على غلاف

ديوانه ، انه ممن تقف نفسه بالمطالعة المرة ، حيث لم يذكر من مؤهلاته الدراسية الا الشهادة الأبتدائية .. وتستفيد من هذا

جهدا كبيرا للرصول الى مستواه الثقال ، قد يزيد عن الجهد الذي ببذله غيره من الادباء : لأن حياته العملية كانت ل وظيفة ليس لها علاقة بالدراسة والتحصيل وكان بمض نصف نهاره في قضاء حاجات المواطنين التي لانتصل بالادب.. فهناك وظائف تساعد مساحبها عسل الاستفادة ، والافعادة ، كالدرس ، وموظف المكتبة والعامل ف وزارة

اما موظف الجوازات فليس امامه الا قراءة معروض قد يفسد لسان قارئه ، او التعليق عليه بكلمات قليلة مناسبة للغرض وهناك عامل هام قد يساعد الادباء ل بعض المناطق ، ولا أظنه تهيأ لشاعرنا بحيى الالعي : واقصد به ، المسجد ، ، حيث كان

المسجد في مكة المكرمة والمدينة من أسرز العوامل التي ساعدت على نبوغ الرعيل الأول من ادباء الحجاز ، لان الحرمين كانا عامرين دائما بالعلماء والمدرسين .. ولا افان مدرسة المسجد في الارباف قد وصلت الى ما وصلت اليه في مكة والمدينة ، وإذا وجدت فانها قد لا تتعدى في احيان كثيرة ، مرحلة القراءة والكتابة ، ودراسة شيء من القرأن الكريم ...

ان الشاعر يحيى الألمي ، قد رهبه الله مِبِ القراءة والسعى وراء الكتاب ، وكانت في نفسه المومية الشعربة الفطرية التي دامته الى قراءة دوارين الشعراء ، يضاف الى ذلك تجريته الواسعة في الحياة التي اكتسبها من محلاته المتعددة ، واتصاله بعناصر متعددة

ثم ان الشاعر عربي جنوبي قصطاني ، وقد لأحظت أن لهجة الجنوب الدارجة يقل

العقلاء، وتصدر غالبا عن اهمل ألخبرة ل

الم ، مسقط رأس الشاعر اخذت اسمها من قبيلًة ، رجال المع ، التي تمتد ديارها ، ما بين ابها ، وصبيا في مسافة تقبرب من خمسين ميلا(قبائـل العرب لعمـر كحالة) وتنقسم

القبيلة الى سبعة افخاذ . فالشاعر كما بيدو منسوب القبيلة ، وليس الى المدينة ، ولعل المدينة اخذت هذا الاسم لكثرة من يسكنها من ، رجال الم ، .

مع أن صاحب قبائل العبرب يقول: أن مركز القبيلة بلدة و الشعبين . وعل كل حال ، فان قصائد الديوان هي التي تدلنا على نسب الشاعر والبيئة التي يعيش فيها الشاعبر ، حيث بقبول ل أحبدي

لم اكن شساعسرا ولكن حسبسي لليكي قد صناغ هنذا الكسلاميا فساقبلوهما من مخلّص « المعسى ، حسقسط الود والعسهبود دوامسا

.... ويقول في مكان الحر : سىل ربى ابها لقعطيت الخبس سيل درأهما والفيمان والشجس سل ريسافسا ق عبسبر أنها تمنيح النفس سسرورا مستمسر

ف رجسال وق بسنسي ريسد وق (المع) قد طاب في فيها السمر القضية العربية ، عبير من عسير ، أبحث عن عناميرها بين المضمون والشكل ، لنرى مقدار توفرها ف كلا من العنسرين .. وابدا بالبحث بسين ثنايا المضمون ، لانه الأصل ، قلو لم تكن هناك فكسرة ، لما يحث الشاعر عن قالب يفرغ معانيه فيه .

وعندما ابدا بالضمسون ، فاندى السم الديدوان الى ، مضمون وطنى ، ومضمون ذاتى : وقد غلب العنمبر الرطني على العنصر الذاتي ، مما يدل على أن الشاعر آثر تومه ووطئه بجل ما يملك من المهد .. ووجه فكره وعاطفته لمعالجة قضايا الامة ، وهو نموذج جيد الشاعر الذي يجب ان يكرن بيننا والشعر الوطئى : ظهر اكثر في صنورة فمسائد مدح مهداة الى كل من له يد ف أعمار الوطن : ومن الدم قصائده في هذا الموضوع و تحية من الأرد ، التي القياما المنام الملك فيصل ن الله سنة ١٢٨٤ هم الله مما

ياسادى بساموطن الخسر غلى واملئي الكون فرحة وابتسامنا يقول فيها :

يابن عبد العاريز ياليث شعب فيدته للعالا فكنت الإماما ان قبومتی بسالتع وعسیر وسلاد الجنوب تهدى السلاما

الى العلوك الرحسمية السي معسو عمل الخبر حنسوس الموت كالعقسار بنسوان



ـا النــاس و كــرت مسديب بالا فيوت بالا ماوة حييا هنساك الارص سرخسر سانحمساء ساحد بعميها حسر السعد وسحسات الهواء والمشواء فسود الوهاج للطمسل المتلسان تنصدر الصلساس العيث ميسد وعساص المناوري جيوب العنبات

فسندعنذ رساستهند العبسوت ويشعبور سناله سنناء عرفت بسيعين وهيدا بعجيط للحسبور استخشر

المحبية شرافيسادات بدورا ببدب وسعصى عسشرد سود الكسدسة سعسس سند طعساد او سنساء الماصح غيرصية المرت النسب

عوض الالمعي ، فوجدته يعيب على صاحب

الديبوان استخدام السجع والجناس في

العنوان ، واعتبر هذا من خصائص ، عصور

النخلف والتقهقس محيث تكلف المؤلفون

الصنعة والجناس والسجع في الكلام ،

ولا أدرى كيف طوعت للدكتور نفسه أن

يقول هذا الكلام ، وهو رجل التراث وعميد

شؤون المكتبات بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية ، وهي الجامعة المتميزة

بعنايتها بتصحيح المفهوسات الشائصة عن

تراث العرب ... ولا ادرى ما حدود عصور

النخلف والتقهقر ، التي يعنيها الدكتور ...

أن كانت تبدأ مند كلف الكتاب بالسجع

والجناس ، فقد مصونا الف سنة من

تاريخنا ، او يزيد .. لان العناية بالمعسنات

البديعية بدأت مع القرن الثالث الهجرى ،

ديث تسول بن العميدسنة ٢٦٠هـ،

والصاحب بن عباد الذي ولع بالسجع حتى

عزل قاضي ، قم ، من اجله متول سنة

رسرى ذلك الى عناوين الكتب . .

سعيث الساس في الوقت العسسر عسون المصلور وطالسه السحس

🖼 غير من عسير ؛ الشاعر : يحيى أبراهيم الالعي ، منواود في مدينية ، رجال المع . حاضرة تهامة عسنير ، وقو الأن ف تهاية العقد الشامس من عمره ، وعمل شطرا من حياته _ وربمنا لا زال يعمل - أن وظائف الحكومة : بديران امارة عسير ، وتناسل مع

الوظيفة المتصلة بالجوازات والجنسية ، بين بيشة ، وظهران الجنوب ، وابها .

دلالات على مكرنات شخصيته : فهو رجل طلعة ، انخذ الكتاب صديقا ، خدينا وبذل

لهذين السببين نقول :

من الناس بسبب نوع العظيفة التي كان

منها الدخيل والهجين من الالقاط . واشاعرنا كتاب و الامشال الشعبية في المنطقة الجنوبية عرجم فيه اكثير من الف مثل ، تصفحت اكثرها ، الوجدت الفاظها من العربي القصيح ، وتركيب جملة المثل عربني المسيخ لو أردنا ضيطه حسب اللبواعيد التموية ... ولا شك أن عمل الشاعر أن مدا الكتاب ، قد اغنى ثقافته وتجربته وزاد فكره ثراء _ لان في الامثال تجارب الامم ، وحكمة

. المناة ... بني أن أقول: أن مديناً و رجال

اقدا هذا المقال قبل أن تسافر الى تونس

هی محل رضا .. وتکبع .

اذن سيدي القاريء لا

تغضب .. وتعلى بالصبر وانت

تتنقل بين المدن العربية فقد تسمع

ما لا تريد سماعه .. الا انه ق

الواقع ما كبان مقصودا .. وانت

تدخل مطار تونس مثللا ستسمع

رجل الجمارك يقول لك : على

سلامتك . . هيا حل - فليجتك - .

والفليجة هي كلمة تبونسيبة

مشتقة من لفظة ايطالية وتعنى

· حقيبة ، .. واكتشفت مؤخرا ان

الفليجـة ، إلى الجــزائــر تعنى

متعلقه على تعسبها تخصوصياتها الاقليمية واليوم فانها بدات تقترب من جميع الاذهان والافهام فلم يعد السعبودي غير مفهومة في تونس، ولم تعد اللهجة والبعا متعد اللهجة المعام تعدد اللهجة والمعام المعام المع

التخاطب بلهجة تريية من العربية القصمحي وعرفت عن طريق الافلام والمسلسلات ببعض اللهجات الم تلاحظوا أن لهجائنا تطورت نحو ظهور لهجة عربية واحدة هي بين اللهجات الني كانت واللغة العربية العظيمة .. ومنع ذلك فاللفارقات المضحكة مازالت تحدث ، قال لي لطفى زينى أن تونسيا دعاه الى القطور - وقبل هـو الدعوة وفي الصنياح الباكس توجنه الى المكان اليوم .. ومع منتصف النهار جاء الرجل فوجد لطفى غاضبا فسأله عن السبب فسرد لطفى . كنيف تدعوني الي . القيطور ، ولا تأتي وتتركني وحيدا هنا .. فقال الرجل ولكنى أتيت .. وهماأنا أممامك و الموعد المحدد .. هل فيمت اللقارقة سيدى القارىء من هذه الحكاية الصغيرة ٢٠٠ والمضارقية هي ان · الفطور · أن تونس هو القداء بين منتصف النهار والساعة الثالثة بعد الظهر في حين ان لطفي زيني فهم ان ء القنطور ء هنو قنطور المباح .. لذلك كان ، مصبحا ل مكان الوعد

فوسائل الإعلام مثبلا نشرت

حدثت هذه الحكاية طبعا قبل أن يتزوج لطفى بتونسية فالقنان اللقى زينى اليسوم ، سعسودى ، زمخشري أمد الله في انفاسه

وعشت أنا بعض الحكايات اسردها عليك تباعا .. ففي العراق كنت مقيما ف فندق .. ونمزات ف اليسوم الأول الى المطعم .. وطلبت خبرا . .. وقلتها بالتونسي بعیشا انحب خبارة ورایت النادل يتغير رجهه فجاة ويشييج عنى غاضبا .. فناديته ف لفة عربية فصيحة : ، من فضلك اريد قطعة من الخيز ، عندما عاد الي وقال ، طيب ، انت بتريد صمون حساضر أنه وهنشا جساه دوري لأغضب ولكني لم افعل لائي فهمت. المفارقة في اللهجية ., وأو عرفتهم قنان کلمهٔ ، صمون ، ال تونس كلمة معيية جنداً ولا اقدر ان ارضحها منا ،

ول تنونس يطلق النياس على اللرن النزل للظة - طبونة سوهده اللفيظة غير متسولة اخبلاتها ل المغرب الشقيق ، ومرة التقيت يَفِقْدُرنِيْ لِ تَدُونِس فَقَالَتِ أَلَهُ لَ معرض حديث طويسل القد اردت أن أمدخر من الكاتب فبلان... واللترا طيعا بالتونس ، بتمنيك عليه مفامتهم لون الرجل وقال:

هل كسرت الحدود بيني وبينك ، هذا غير معقول .. ثم تركني وخرج مهتزا .. بعد يوم فهمت أن اللفظة التي نطقت بها غير مقبولة اخلاقيا

اعداد : مدرد بن رجب

و في الكويت تقلب ، الكاف ، -شينا - فتصبح الحكاية مثلا عشابة ، .. وقد تقلب الجيم ويناء و .. وتصبح كلمة الراجل رايل - .. فتقول المراة مثلا أن رایلها مریض ای زوجها مریض . وق هذا القلب تحدث مفارقات كثيرة ببن الكويتي والتونسي واذا ما كانا صديقين فقد يتخاصمان او يتشابكان بالأيدى ولسنا في حاجة الى اعسطاء امثلة كثيسرة ونكتفى بلفظة هادنة وليست ساخنة حتى لا نغضب القراء من الكويت او من تونس ولتكن ، إلرايل ، يتقسما

> الرأة التي لا تنجب (العالر) .. رق مصر يــقــولون ، بص ، بمعنى ، انظر .. لاحظ ، وهناك اغنيات كثيرة تحمل هذه اللفظة .. ول تـونس كلمـة ، بص ، تعني

وهی فی احدی جهات تونس تعنی

اطلق رائحة كريهة وحدث مرة أن كنت أل سوريا منع صديق يندعي ، العكروت ، وكلمة العكروت ل الشبرق تعنى الرجل الذي يتاجر بزوجته ان لم اكن مخطئا أما في تونس فان هذه الكلمة هي لقب عبائلة كبيرة في المِنْـوب التونسي وربمـا تعني ﴿ اللغبة مسقسطوع الأذنء (عكروت) واعتذر لدى القراء على أسبتعمال هنده اللفظة .، ومنا استعملتها الا لاني اريد ان تنتفي

حساسيتها بين ابناء العربية قلت كنت في الكويت وكان معي السيد العكروت واذا بأحدهم طلبه بالهاتف وكأن على مضيفة قاعة الاستقبال أن تعلن عنه (البهو بمصحم الصوت فوجدت حرجنا كبيرا .. ولكنها كانت ل النهاية ذكية فاعلنت تقبول : ، المبيد كروت من تونس ، مبطرب إلى ماعة التلفون . .

و، الطمان ، انت تعرفه .. انه صاحب المطحنة أو العامل فيها أما ف تونس فاننا لا تكاد نذكرها الا ادًا عدث خصام بين شخصين ... فهم ل تونس صفة دميسة جدا تلصق بالرجل الذي ببيع شرف

عدينه وأق عيسان أنعس للأعل للأم معلقا حلام عامطن .. المحمد عمر مك وسنعاهده لغباب سنسرد الابارا العرب خابرا بيس بريانجيَّم دوب اللسعار شابسه والمتدار لأبالالمان السر الكبر سياحسب و دد المين الحصرات عا فيستند التحداث السار غلسون وينفيد وليوسي عالمعت عوهلا برياسة العبد الشن الكسر بنب معين المستنب ستسيب منامقيل الأسارة أهسية التفسيكي السرار سعوال بشير بشويين أدلي حليف وأسرد فلتوابعيرمواري المحبور سهما للمواسد أواليوالية أترست من مرهبته أدراها مدرسيمسيرة -----من دهم رميد هم داست شر شهد

عر وهيوي عساد بدعيا بد العب

المراجع المدو المنتية المستبر المدوات

مهدرت عدد العبر بالدار ويعلهن

سيمونون السائد القطراك الرافي

ويقطون والمراجعين فالمجد أأواعد فلفاه

فمسترفون بالمائد وسيستهيب وتفرسين

المرجوبة ميت حراجي بعدالهما

Professional Profession والمقت للمعصورات المبتدي بغيب بالسراريك فبعا أشير وومساف يحسه لرحيان فيبدق سليكيه أأعلمه أأبيان يكنفان ببينتهبين البعيد أفرب والعسر مهاوسه

– ايقسدر : يثرثر .

فيدارا بسعيم الجدوات وراحد مر Seeder were reported to be the first

ارهق المسترمسان .. الفض عليهما وكانت له استصراد المام عر العام ا الملت بعدرتم العسبية العبارية الغانه العظمى بإالعاصمه أو حرق الفيامية أرافينات منوسسي جعفت ما ماسیم . . . مان می د هیاب شار مجری أعين فشنه وبسيادات وميرا رعسان المعيد لحب المخدم الماشية أرا معقم

أوجنه الاستفامن حيراء تصطيحان

وبدهونها من بعيد بيعيد همي ادا ما

فسنعبرة والمراشين

اعدد خطة لمواد الثورة والقسراق شدس المتناومية يرومنيذ المبيياء الباكر وزعت المنشبورات المناهضية فعب الأنسيني الساسطة ا للاسد وحكومت سرا في الغيابة ... العييب المنهد بمسراء والرسا واستنار الاسد توات الامن للقضاء

ونشيط وصاحب نتائج ، - یزی .. ارکع : یکفی لعباءة الخفيفة عندما تخرج الى الشارع

- حومة : حي ، حارة – لىسى :معهد ،مدرسة ثانوية ، - بلم السبركة : (غير مستعملة كثيرا .. وهي تعنى عند البعض - رديون : راديو .. اذاعة .

- تلفزة : تلفزيون . شق القطر : أي أكل قـطوره عند الفروب في رمضان . - تخلويض : ترثرة ، ولخبطة - يهدر : يتحدث ،

 عفس : وضع رجله في المكان مايعفس على الجمرة (مايضع قرماط وقرناط وقرنيطة : كلها

- خش: دخل -· يقصم بيه : پهـرب منه ، أو

وبالتالي الان رجل الجمارك الشونسي اذا طلب منك أن تغتب فانتبه أخى القارىء اذن الى ، فليجتك » فلا تفتع له فمك بـل هذه الكلمة حتى لا تستعملها مع افتح حقبيتك ... وانهى هدذا المقسال بكلمسات لا اربد أن أواصل في اعطاء

امثلة أخرى لانها كثيرة ومحرجة احيانا .. لكنى اعول على ذكاء القراء في كل مكان .. وادعوهم الى أن يكونوا مستعدين نفسسأنيا للاستماع الى كلمات والفاظ لا حكة طماطم يرضون عنها ولكنها في مكان اخر

التمر .. الخ . – حکة ريت .

– ۽ کياس ء : طريق . رجله على الجمرة).

تونسية علها تغيدك اذا قررت ان تأتى الى تونس ومرحبا بك مسبقا . مل ترید « کرمبة » مل تـرید - هل تحب أن تركب في الكار :

هل تريد أن تركب في الحافلة . - حكة تمر علبة .. للطماطم .. او

- انحب ياسر : اهبك كثيرا .

تعنى البخيل ،

- عامل فارعة : عامل ذكى

- حوكى واحرايسرى : تشب فردة ولقات اختها : (واقق شن طبقة) التقيا .. واتفقا .

- مستسفسشش : زعسلان -- هو الكل : رجل يعود كل شيء

ياسر مرض : صفة ذميمة للرجل الثقيل الدم . – ناس مومنة : ناس مىؤمنة ،

انجليزية أي رجل الأعمال

وبالتونسي تعنى الرجل الذي يصل

من أي طريق ولو غير شرعي

- بزناسة : فتاة غير شريفة

ى عاقل ومتواضع . - قافز: اما تعنّى ، ناجح ، او تعنى ما يشبه البزناس . - متلنمى : ل مرتبة طيبة ..

وتعنى ايضا ، وصول ، من اصل

- در القدام : ادفع الى الأمام . _ فين على خير : على فين أن شاء

مازز مم الناس : شايل هم - ما عندى والى: لا ولى لى الا

- عندو الاكتاف : قريب من أهل السلطة والقرأر ء - كول او وكل : ارشى و ارتشى (من الرشوة) ٠

واخيىرا .. اخيىرا سيىدى القبارىء .. لا تعتقد أنى اروج للهجة الدارجة بل اتى ضد اللهجات الدارجة ، واتعنى أن تعمنا اللغة العربية الغصصى فتصبح مي لغتنا ل التضاطب اليومى ونتغلب بها عسل بعض خلافاتنا .. وبعض افكارنا

الاقليمية الضيقة . فاللهجات اذا استعملت رسميا فهي خطر عبلي التجتميع ، والشعوب العربية بصفة عامة وعلينا أن نقاومها حتى تربح اللغة العربية مواقع هامة وجديدة

على كل فانه مرحليا من الضدرورى مسعسراسة بسعدن الالقاظ ، من اللهجة الدارجة هذا وهناك من الاقطار العربية. متى لا يسقط د الزائر ، العربي ل بلد اخـر عـربۍ ل د مـطبــات ه

صديقنا الشاعر الرفيق يحيى توفيق حسن . قد أصدر ديوانه ، أودية الضياع ، فاستقبله صفوة الإصدقاء بقسط وافر من الفرحة والأعجباب فهنيئا للشاعر بهذا آلحب آلستغيض الذي تجسده اللمسدة التالية بما يشبه رجع الصدى .

نسيبت شبعيري اقبلامنا واوراقيا ومسا تسيت هنواي .. العمسر إطلاقها ذكراه رجع صدىً ميا زلتُ ارقبُه

حسكسايسة .. عبسرت دهسرًا وأفساقسا



مسرحى ، بساوديسة ، تمتعد مخصيسة رغم الضياع . نـمت دوحـا واوراقـا ثمارها من حصياد القلب ميا تسركت من النفائس . خلابا وبراقا ديـوان شعـرك يـا يحيى تــرخــرفــه بالحب تحمله في الصدر تبواقنا واى زخىرفية في الفين ينعبجبني من شعيرك العندب معسولا ورقيراقنا كأنسه من رحيق الفن يسمكسنا منه المعشق .. مسعماء ودفاقسا هنديسل شنعسرك في اسمناعتنا نغيم يسهنز ارواحنا . صبيندا وعشباقنا إذا تسرنسمت فسالافساق صساغسية

تحس بباللحن ميكتيميلا ومنسساقيا هذا الرسيس بدا ق كمل قسافية يعسطى الخسوارق جسذابسا وخسلاقسا من الخسوارق صفت الحسن محتفسلا بالصدق تسرسمه ف اللوح ميشاقا

حملته في شمسابي حسين كينت فستّى

عبرفت فينه مكنائي كلّمنا سننحتّ

وق مشيبي اختلاقاً واعتلاقا

لى الظروف .. وحسبي منه منا شناقنا يا ويح من كان مخدوعا بطاهره

وبسين بسرديسه ظن الطبيف عمسلاقسا

انسا الذي عسرف الأخسوان بسادرتسي وكنت اسلسهم في القبول إشفاقيا إن الصداقاتِ بين النياس يعبرفها من كان يسبسرها نبسلا واخسلاقها

يـا شباعـر الحب حسبى منـك اوديــة إنى بشسعسرك مفتسون ، ولا عجب ، إن كنت بالفضل جوادا وسياقا هنساك اوديسة إن جئت تسرصدها تطق المسفساتسن ايسكسارا واحداقسا هنُ الحسان وفي البستان كموكبة تسقساسه البسدر إغسراء والمسراقسا رسمت بالشعر حسن الغيد ما عجازت عنيه القصيائيد النغيادا واعمياقيا فيانت في عصيرتنا لولاك منا عيرفيوا . مجنون ليلي ،، وقد عايشت ما لاقي

هندا: ابنوكنم ، له في كنل النافسية مجض التحبية . تعنى الود مصداقسا يسسره أن يسرى أولاده أسدا وكسل فسرد . يسرى للشعسي دواقسا ال ومساحب الدوق ف الأداب ميزالفيع بدوقه مين يرضى الصدق إخفاقا

حاكما .. ان يكن مناك استبداد بالحكم بعد اليبوم .. مبقق الحاضرون واشرق الامل في عيني الفيل واوما بخرطوم الطويمل للنمر بالانشراب .. ، رکس عمل همده النقطة من لقد لس الفيل مدى تاثير هذه الكلمات الواعدة الخادعية على

لعيوانات .. وبعد الساش طويبل

راحة واستجمام .. اشعال النيران

عن الطعام كان الاسد ولواته في فترة

يحنط خطة ويبتكر الليل أخرى أحس الفيل يضعف المقادمة ففكر ل ماريقة تعيد اليها حيويتها .. الله ركز عل مجم الثاثر و قلوب الصوانات واشبعارهم بمدئ قوة اللعارضية المظاهرات ... لغيد احبطتها فوات الامن الأصراب عن الطعام اومن القاومة اكثر فاكتر .. من بحارب ومو جيمان .. وعلى مدى الترة الإضراب

على الثورة .. منع التحوال .. ضيق على المنكان .. اصبحت الاحراءات الأَمِنسِة مشددة .. ودب الرعب دُ قلوب الابرياء الأمدي ! كأن الاست

عبداله الطائر

اخر وسيلة من الوسائل التي اسكرها

الفيل .. اشعر بها قادة القناوسة

ومَأْانَ مَالَ قُرضَ السَّمِسَ إلى المُنسِ

حَتَى السُّعَلَمَ النَّارِ مِنْ كُلُّ مَكَّانَ فَي

الغاية احتجاجا عل سياسة الاسد

ملك الغباية .. لقيد كاست الإسجبار

عاسية والمياه فليله من جراه سولات

المار منذ الترة بداية المقاومة .. كَانت

السبسل ميسسرة اضام النساء لتلتهم

الاخضم واليناس ف هذه العنابة ..

مُعمِلَةًدُ إِنْدُهِي كُلْ شيء الملك المعواز ...

والفيل الغدار .. القانية . العابة

اصب الجنيع رسادا تعصف سه

الربع في كل مكان



لبستها : قريبا بامىقيرى .. قريبا ان شاء الله !! الحزن والليل والحرب الاهلية 🚛 الليل يخيط عيون الكائنات تشتعل مرة اخرى تنزيد من يظلمة دامسة .، وغلالة من الكآبة « بؤس » الخيام وساكنيها الوطن ترتسم على الوجوه فتزيد من رعب يضيع .. والابناء يضيعون ولكن المكان والخيام .. اصموات صفير ليس في سبيل استرداد الوطن .. وصرير الهوام والحشرات الليلية وانما ف سبيل اهداف غامضة تنطلق معلنة عن مولد ليل رمصير اكثر غموضا ؟! موحش .. كوحشة المصير الذي الجدة والصنغار وحكاية الوطن يعيشه سكان الخيام المترامية على الذي ضاع رغم انه لا يبعد من هنا مساحة من النسيان ف هذا الجزء سعسة امسيسال .. واصسوات من الوطن الذي فقد ضميره .. لرصاص تتعالى ويزداد ، بۇس ،

الصغار م يتكومون ، من البرد والذعسر ويلتصقسون ببعضهم وبالجدة .. واصبوات الرصاص ترتفع .. انه يقترب من المخيم .. تتسامل الجدة برعب لماذا يقترب مسوت الرصاص ..؟ هـل مُسل المحاربون طريق الوطن ؟! سؤال لا يقهمه الصغار ولم يسمعوه لأن اصوات الرصاص طفت على كل

> اسئلة كثيرة حزينة • تكرمت • الجدة من ثقل وقعها على نفسها .. واستدرجت قدميها البائستين من اثير السنين لد .. تلمهما .. الى باقى جسندها الشاحب .. وتتكوم .. القرفصاء ف زاوية خيمة متی شعبود الله الوطن ه ؟!" بائسة في مساحة ضيقة في جزء من ستؤال عقوى من أحند الصنغبار

هذا العالم الذي فقد عقله ١٢ الصغار ينتظرون ان تكمل لهم الحدة حكاية المساء الحزين ألذى يعيشونه .. تـرمقهم بشفقة وهي ت.. تمتم .. بينها وبين نفسها .. والليل والخيام والاطفال الذين يتكــومــون بــــلا وطن .. رغم ان أنجأة يتسلّل البرد من خلال التحة ن الخيمة .. فيصيب اجساد الصغار ب. . قشعريرة . . ترتعش لها ابندانهم الهشة .. يحاول الحديم أن يمد ، الفائيلة ، التي فقيط يختلفون عن اطفال العالم جميعا ؟! اليسوا بشرا ؟!. الم تحملهم الارحام ؟! ويولدوا كما

يوك جميع اطفال العالم ١٤. بلبسها الى قدمينة .. لأن البرد يندر فيهما بعلف .. فيجد مارف . فانيلته ، الذابلة فيده لقد اراد ان يستر قدميه فانكشفت يطنه اا

ويقتسانسون و الشسقساء ، منسد

موادهم ١٩. لماذا همولاء الاطفال

الليل والخيام وحزن الواقع

الذى يحيط بالمكان الحرب تدور وتدور . . الوطن سلم و صلك تملكه و له .. الفسير منسذ زمن بعيد .. والاخوة مازالوا يقتلون

 كان وقعه على الجدة ثقيلا ، فلم تكن تترقع سوالا مثل هدا على الاقل ف تلك إلليلة .. لذلك مزتها مفاجأته .. ولم تستطع أن تخفى تعبيرات الحزن التي ارتسمت على جبينها المجعد .. وقالت وهي تمتص واقعية السؤال .. وتسزم شفتيها التي خلت لسنوات من الاسنان عندما نعود الى عقلنا ؟!. لم يفهم الصغار معنى الاجابة ولا ابعادها فباعاد الطفيل نفسه السوال مرة اخبرى معتقدا أن الصدة لم تسمعه أو لم تفهم سيؤاله .. لأن الإجابة ف تنظره بعيدة كل البعد عن السؤال الذي ارأده !! هذه المرة ازادت الجدة ان تجيب عمل قندر فهم همؤلاء الصفار .. فطلبت من الصفير الذي وجه السؤال أن يتشرب منها ، اخذته ف حجرها ، ربتت عيل صدره ومسحت على شعره

من حبالة حسزن السنسين التي

لهفة الام تتحول هي الاخرى الى كرمة لحم مهترنة .. حسندها وجست طفلها يضنبان بعضهما وطبعت على خده قبلة كان ايقاعها واغيما !! وقالت وهي لم تتخلص

الجدة والصغار بلتصقون بها .. الرعب يملأ المكان .. الحيام ترتعش .. ساكنوها فجأة يتحولون الى شيطايا تتيطاير في الهنواء .. الخيام تنزف دما .. النار تحول كل شيء ألى رمساد ،، لقسد خسسل المحاربون طريق الوطن الذي يبعد

عنهم اميالا فقط ؟! الجدة والصغار يبرتعشون .. يتحسولون الى خسوف وتسرقب، وامسوات الرصاص تقتسرب .. الموت سرحف الى خيمة الجدة والصغار .. تتحول العيون الى هجیعة ، ویتحسول المکسان الی لهب .. وتسقط الخيمة .. وتسقط من خلال احدى فتحاتها قنبلة .. تحول جسد الجدة والصغار الى اشلاء .. تملأ المكان دما طاهرا !! ام تسرع الى الخيمة ،، تبحث عن طفلها او عن بقايا حنان تسكبه دموعا على « رفاة » وليدها الذي كان يستمع في خيمة الجدة إلى حكاية الوطن الذي ضاع .. ويبعد عن هذا المكان بضعة أميال ١١ ا قنبلة تنطلق توقف و جمياح

حتى بعد الموت اا، المخيم تحبول الى و مجازرة » وذماء وتحول التراب الى قير يضبم رفاة جدة وصنانار وحكاية وطن خسل أهله الطريق اليه

يقول الدكتور محمد مندور : • ان الإجماع يكاد ينعقد على أن الشاعر خليل مطران يعتبر رائدا للمدرسة الجديدة في الشعر العربي المعاصر

ويقول مطران عن نفسه :. اني اجرا من حافظ وشوقى على التجديد ولكنى مع ذلك لم أجدد شيئا عظيماً . والواقع أن اسلوبنا القديم بدخله شيء قليل من المصطلحات والعبسارات والأفكسار

اذا أردنا فهم الشعر العربي المعاصر لا بد لنا من الرجوع الى المذاهب الادبية التي نشسات في الغرب وعلى الاخص في فرنساً . ذلك أنَّ الشُّعُرِ العربي المساصر قام على استاس شاشر اصحابه بتلك المذاهب . وهذه تعبريقات لبعض تلك

الذاهب نستعرضها وعجالة ١ - الكلاسيكية : وهنو منذهب منمير بطغيان العاطقة واطلاقها واجترار الآلم والدعوة الى الحب المطلق للناس والحياة والطبيعة ، كما أنها تفضّل المضمون على الشكل والرومانسي لا يقصسل بين اللذة والألم ويتميز بسرعة ألناشر والانفعال والجراة والبحث عن كل ما هو غريب . وقد طُهر هذا المذهب اول الامر في التكليرا والمانياً في القرن الثامن عشر ثم في فرنسا

خلال القرن التاسع عشر . ٢ - الواقعية : وهو مذهب جاء كرد فعل على الرومانسية في منتصف المقرن التاسع عشر . وهو يؤمن بالتجربة والأعتماد على الحس ويعالج الموضوعات الواقعية من

٣ - الرمزية : وهو المذهب الذي اطلقه الشاعر الفرنسي ، بودلير ، في اواخر القرن التناسيع عشر . فيظهير كبرد فعيل عبلي البرناسيَّة (مَذهب الفن للفن) وبقاياً الرومانسية . وهو أتجاه يترجم من خلاله

مشباعره على شكل رمور . ٤ - السبريالية : وقد استخدمت هذه الكلمة في أول الامر في بيئة الإدباء التي تنادى بتصريس الشعس من ألمنطة والاهتمام بالأفكار المغروسة ف اللا شعور . وقد كان لزيادة حلقات الاتصال بين الشرق الصربي والغرب الاوربي ق مجال الثقافة والفكر الرها ف ظهور مفهوم التجديد في الشعر العربي المعاصر وذلك في الربع الأخير من القرن الماضي وتشبجة

لهذا التاثير ظهرت ثلاثة تيارات ١ ـ التيار الكلاسيكي المحافظ ا - التيار الرومانس الداعي للتحسرر والتجديد . ٣ - التيسار الواقعي الذي رافقه تيار التعاون والناخي

وخليل مطران الشاعر الليثائي الذي ولد لُ بعليك عام ١٨٧٢م ، وتظمدُ في بيروت على بد الشيخين خليل وابراهيم اليازّحي والمتهالك على التحصيل من كل ما يصل البه من اثار لفكرين وأدباء هذا الشاعر فر من بلاده بعد أن ضيق عليه عمال الحكم العثماني بسبب نزعته التحررية مفاتجه أَلَى فَرِنْسَا وَهُنَاكُ تَأْثُر الى حَدْ كَدِيرِ بِالإدب الفرنسي فنهل وتثقف منه ما استنطاع . ولكن نفوذ الترك هناك ضيق عليه مرة اخسری فقصد مصر . و ق مصر اتصل بشوقى وحافظ . وق عام ١٩٠٠م اسس أول محلة تتخصص بشــؤون الاب في تأريخ الشرق وهي ، المجلة المصرية . التى دعا فيها الى مهاجمة التقليد القديم القصيدة والاخذ بالتجديد . ومن اتاره ديوان الخليل وديوان . الى الشياب . . وترجمات لسرحيات شكسبيرية .

وقد كان مطران ينتمى الى تيار التحرر والتجديد وسمى هذا التيار بهذا الاسم لانه جاء مع تيار حركات الاستقلال التي شعلت الامة العربية كلها . ونشاته كانت بنبصة لتناشر الأدب العبربي ببالاداب الاوروبية الخديلية وخاصة الحركة الروم السينة ف الأدبين الفرنسي والأنظيرى وللقافة مطران منبعان الإول ثقافة ادبية عربية الديمة والنابي القافة ادبية اوروبية وخاصة فرنسية فحمل مطران لواء الدعبوة الى التجديد

وبعث الشعبر الرومانسي ويعتببر احبد

وقد كان لشعره تأثير كبير على شعراء مصر ويقول عنه طه حسين ، عرفت مطران معجيا بشعره ومؤثرا له على شعر المعاصرين جميعا ف الاقطار العربية كلها . لم أستثن منهم واحدا ولن استثنى ويمكن تلخيص خطوات التجديد التي نادى بها الخليل على هذا الشكل : ١ - كان يعيب على القصيدة القديمة عدم

الساهمين في النهضة الأدبية الحديثة

ترابط آبیاتها بمعنی انه بالامکان حذف ابیات منها او تغییر ترتیبها دون ان یؤدی ذلك الى أي تغيسير في المعنى ، وبمعنى مصدد كانت تعتمد على وحدد البيت . ومطران دعا الى وحدة النظم في القصيدة وترابط ابياتها ، اي ان تدور القصيدة حول موضوع خاص بخلقه الشاعير ويتابعه حتى النهاية . ٢ - كسان الشعسر القديم يقتصر على

موضوعات محددة مشل المدح والهجاء والغيرل والرئساء ومسا ألى ذلك . فيطالب مطران بتجديد المضمون اي بتجديد المواضيع ، فلابد أن يكون هناك تـطايق بين هذه المواضيع وبين احتساجات القصر والبيشة وبينها وبين الحياة النفسية التي تعبر عن روح العصر . وان تعبر ايضا عن صدق ما يختلج ف نفس الشاعر من احساسيس خلال مشياهداتيه الراهنة و الوجدانية . وكما يقول : عباس العقاد ، في كتابه قصول في النقد ، فليس الشعر البوم خاصة عربية ولكنه خاصة وليست البلاغة اليوم مرية

لغوية ولكنها مزية نفسية ٣ - كان مطران برى أن التجديد ف صياغة الشعر هو اكثر من مجرد تحرر من الاوزان والقوال . فالشعر ليس الا صورة للحياة والشاعرية هي الشعور المبادق بها . ومن مظاهر تجديده ف الأوزان الجمع بين البحور كما نجد أن قصيدته ، الطفلان ، والتوريع الجديد للتفاعيل ف اطار البحر الواحد كما ﴿ قصيدته ، القاض العادل ، والتجديد في القافية كما في قصيدتيه و عروس فرشت لها الأرض بالرهـر ومن

تلك الظاهر ايضا القبعر الندور والشيعر الرسل . والجدير بالذكر أن نسية لا باس بها من قصائده كانت على البحر الكامل كما يذكر الدكتور محمد العتاني وقد طبق مطران هنده الخسطوات ق

جميع قصائده الوجدانية والاجتماعية والتأملية ، فمن حيث التجديد في السَّكل

وجدنا الشعر المرسل والموشح والمردوج والمخمسات . ومن ناحية المضمون ادخل على الشعر العربي الصديث الشعس - نيرون ، وقصيدة ، غرام طفلين . . كما

بقلم : هدى صالح

كانت له ايضا قصائد في الشعر الرومانسي مجددا فيه شعر الطبيعة ، ومظهرا قدرة على التخيّل وابدّاع ف تُصويرٌ ذلك التخيّل ففي قصيدته ، مشاكاة ، نجده يتخيل النجم وكانه عاشق لقه السهد فيقول :

وبسى مشل منا بنك من شناغيل وبسی مشل ما بت من مارب فتناة كمسوغ الضيباء اليها تناهت منی قلبی المنصب فان کنت یا نجم طالعتها وقد سفارت لك ل مرقب فانت اذن في الهبوى عبادري ولست لسهدى بسستنقرب

كأن الخليل ينظر الى الطبيعة شظرته الى الكائن الحي يتبادل معنه الحديث ويناجيه ويبثه أفكاره وعواطفه فقي قصيدته ، الساء ، نجيده يقف عنيد شاطىء البحر ببته شكواه وما تعانيه روحه التي وقعت فريسة لعلتين ، هما الرض والهوى ، من كابة فيقول

الساك الى البُحر اضبطراب خبو اطرى فيجيبني بسرساضه الهبوجناء شاو على مسخسر أمسم وليست في قلبا كهده الصخرة المنماء ينتبابهما متوج كينؤج مكيارهي وينقتهما كيالسقام (اعتضائي

ومن خصائصه الشعرية ، حين يصف ويحلل الإشياء سواء كانت مادينة أو مُعْنُوبَةً ، قدرته على الوصول ال دالانق المعاتى وعلى سبيل الثال وق قصيدته • الله بعليك ، يصف لنا كيف ان تلك

القصمى الذى استوحاه من وقائع الحياة ووقائع التاريخ مضيفا اليه النزعة الدرامية الغيربية . مثل قصيدة

البــآكى ، التى نظمهــآ بعد أن حلت بــه خسارة تجارية افقدته كل ما يملك . فيقول فيها و اصفاما الت اليه حاله :

الاثار زادها القدم اجلالا فيقول:

زادهاً الشبيب حسرمة وجسلالا توجستها به يد الاعتصار

ونجد العمق نفسه في قصيدته ، الاسد

انسا الالم السناجي لبعيد متزافري انـا الأمل الداجي ولم يخبّ نبراس انـا الاسد البـاكي انـا جبـل الاس انـا الرمس يمشي داميا فـوق امراس

هكذا كان مطران ف تجديده ، لقد عرف كما قال الدكتبور طه الحسين : • كيف يكون التجديد الصحيح الذى لا غلو فيه كما عرف كيف تكون المحافظة على القديم التي تعلو عن العبودية للماضي • كان خليل مطران شاعرا مجددا ... شاعر ثقالة واسعـة ... شاعـرا أنسانيـا يستعد س واقع الحياة مواضيعه ... شاعر العقل والشعور ... شاعرا يتخبر الالفاظ التي لها مواقعها في النفس ، والتي لا نحتاج معها ال الرجوع ال المعاجم والحواشي ... وفوق هذا كله ، كان ومنالا بسارعنا في وصف الدقيق للمعنويات والماديات على حد سواء ، فالطابع

الرومانس لشخصيته كانسان وشاعر جعله يدور ومشاهداته الوجدانية والمادية ل دوامية واحدة ... دوامة التاثر ... هذا هو خليل مطران .. شاعر القطرين (لينان وسوريا) والاقطار

بعض المراجع

١ - الاتجاهات الأدبية : انيس مقدس ٢ - تاريخ الشعر العربي : احمد قبش ١ - الدين ٣ ـ المراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث : محمد الكتاني

الحيوان وجعل يعضه عدوا ليعض اعظى كل واحد السياع الدواب والسياع الما قوة أو سلاحا ينفع به عدوه كما الدواب والسياع اما قوة أو سلاحا ينفع به عدوه كما الدواب الما للوحوش والطبور الما خمان منه المائية قوائمها . وإما للطبور الماختيات الجنة كبيرة الإلامة الله المائية الالة اقتضت خفسة الجنة الا لو كنانت الجنة كبيرة القضت كبر الجناح ، والجناح الكبير لايحصيل معه القضت كبر الجناح ، والجناح الكبير في سرعت على سرعة الطبران بل يكون بطيفا لايزيد في سرعة المشي خلا يحصيل الغيرض المطلوب ... ومن استجه المشي خلا يحصيل الغيرض المطلوب مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران الطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران المطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النجيب طبران المطبر في الهواء وعدم سقوطه مع انه النحية المؤلمة الم

وقد حظى العديد من انواع الطيور بشرف الذكر ﴿ غير مـوضـع

الله عليه وسلم ومن ذلك قوله تعالى في سورة ، آل عمران ، (19): ، إنى قد جنتكم بأية من ربكم اخلق لكم من من القرأن ، واحاديث النبي صلى



الاديب الفرشي في القرن العشرين يثير المشكل الذي يمكن حله في شعورنا واحساسننا وقد اتهم كتاب مثل مورا او بيار لاسبر او مارسيل ايمي عصرنا بانه يعيش أدب الشعور يعوض الفكرة الواضحة بالفكرة الفامضة التي تعتمد الاحساس وقد غاب عنهم ان موضوع الفكرة والأدب

أن معالجة العواطف البشرية من حب وغيرة وبخل وطموح وغرور وكذلك دراسة المسائل الاجتماعية المحددة مثل العدل والاخلاق والطلاق تتطلب فنا في الوصف وأديا كلاسيكيا والتغيير الذي حصل في. النظام -الادبي مرتبط بتحوير أل النية الادب فالأدب المعاصر ، أن تناوله لحادث بسيط يصبر لضايا كبرى لم تتوصل الانسانية الى حلها ان الأنب الجديد يندرج في عالم يختلف تمام الاختلاف عن عالم الادب التغليدي كل شيء فيه يطرح القضية الكبرى وهي قضية الحياة ، يرى كامو أن معنى الحياة هو

والادب الذي يثير قضايا ويطرح تساؤلات ليس حتما هو ادب نظريات فعبارة أدب نظريات تتضمن مسبقا فكرة ضجر وهذا يمود بنا الى ابطال دوماس الابن - وروايات ليون جرابي ويورل وافلام كايات وفعلا فان كتب النظريات تنتمى للأدب التقليدي فهي موجهة الى قراء ساكنين يعيشون عالما هادئا وهي تتعرض الى فضائح تجرى في هذا العالم الهاديء وهذا يعني أن العالم الذي نعيه هو عالم ملبول بأستثناء بعض الدقائق . ان كتب النظريات تطرح عادة مشكلا اجتماعيا محدودا والد عوضتها الصحف في وقتنا الحاضر واصبحت تشكل شكلا من الأدب السريع اذا اصبحت الصحف تتناول مواضيع الساعة التي كانت (السابق من خصائص الكتاب ، الا أن الكاتب يعافظ احيانا على هذا الدور كما يبرز

ذلك جلبار سيسبرون في كتابه ، القديسون يذهبون الى الجحيم » . والنظام - الخاص بالقرن العشرين بطرح مشكل مثل ادب النظريات الا أن الفرق وأضع فالمشكل في الأدب الاخير هو مسالة أصلاحات أما في الادب المعاصر فهو ميتافيزيقي ويهم الوضع ألبشري برمته فالقضايا التي یثیرها بورجی او پریس او فرابیی او کایات او سیسبرون یمکن حلها بواسطة قوانين عادلة أما القضايا التي يثيرها مالروؤ مورياك او كامو فلا يمكن حلها بواسطة أي قانون فلا يستطيع أي تشريع هلها حل المسالة التي يطرحها رودريق وبروهاز ز كتاب ، احداء العريري ، والمعائل التي يثيرها كامو ﴿ كتابه . كاليفولا . .

هذا هو الفرق بين أدب النظريات والأدب الاشكالي ، الادب الأول يتناول مشاكل انسانية بحثة واجتماعية يمكن حلها من طرف البشر ف هيد يتناول الثاني مواضيع ميتافيريقية وروهية تتعلق بالخلق والوجود والمصح وبذلك فان أدب السنوات الخمسين الاخيرة يختلف تماما عن ادب القرن الماشي حيث عوش الشاكل الاجتماعية والنفسانية والتشريعية بغشاكل تهم الوجود البشرى ومن هذا نفهم غلاا غج الادب نظامه وطريقته ولملاا اصبح يندرج أن عالم ليس فيه التقاليد المالوفة أي مكان وليس فيه الرونق اللفظى قيمة والمشاكل المحدودة معنى الإدب لم يعد تسلية او متغة بل أصبح مشكلا بدون حل بيعث على الحيرة والارتباك ويثير مسائل يستعمى حلها الادباء الماضرون بد الفرنسيون وجهوا امتماماتهم ال مااسموه بمصبح الانسان بالمواضيع التي يعالجونها لا تنتمي الى الميدان الاجتماعي

ولا أل التماليل النفسانية . ابطالهم لاينشرون الانتصارات القرامية أو الرفاعية المادية والأذبية بل انهم عن معنى لازمنى لحياتهم

· الطين كهيئة الطير فأنفخ أبيه فيكون ·

طيرا باذن الله ۞ وأبرىء الأكمه

والأبرص • واحيى الموتى باذن الله

. وانبنكم بما تاكلون وما تدخـرون ف.:

بيـوتكم إن في ذلك لأية لكم إن كنتم

وقال تعالى ل سورة سبا (۱۰):

، ولقد اتينا داؤد منا فضلا ياجبال

أوبى معه والطير والنا له الحديد ...

وقال تعالى (الفيل). • وارسل عليهم

طيرا ابابيل - فهذا شيء مما ذكر أل

القران عن الطير بصفة عامة ، على أن

المتتبع للقرآن الكريم يقف على كشير

من أسماء الطيور التي شرفها الله

بالذكر في كتابه الحكيم مثل الغراب

الذي انقد قابيل من حيرته ، فأقتدى

ب ف دفن ومواراة اخب هابيان .

وقصته انه بروی ان سیدنا ادم علیه

السلام حج الى مكة وجعل قابيل

رصيا على بنيه فقتل قابيل هابيل

فلما رجع ادم ـ عليه السلام ـ قال :

این ماییل .. ٔ فقال : لاادری ، فقال

ادم : اللهم العن ارضا شربت دمه

فمن ذلك التاريخ لم تشرب الأرض

دما . ويقال أن أدم عليه السلام بقى

سانة عام لايبتسم حتى جاءه ملك

مومنين

يورغون •

مفتما ، فقلنا له ما الخبر .. 'قال رايت البارحة في النوم شخصا يقول : ، منسازل آل عيساد بين يسزيند عبل اهليك والنعم السبلام ، وقد ضباق صدري لدلك فدعونا له

وانصرمنا فلما كان أز اليوم السابع

ولعبل من أطرف مناقيبل عن الطأوؤس مبأاورده صاحب وحيباة الحيوان - بقوله يقال أن ادم - عليه السلام - عندما غرس الكرمة جاء ابليس فذبح عليها طاووس ، فشربت دمه ، فلما طلعت اوراقها ذبح عليها قبردا ، فشربت دميه ، فلمياً طلعت مرتها ذبح عليها أسدا فشربت دمه ، فلما انتهت شرتها ذبح عليها خبزيرا ، فلهذا شارب الخمر تعتريه هـذه الأوصاف الأربعـة ، وذلك أنه اول مایشربها وندب ل اعضانه برهو اونه ويحسن كما يحسن الطاووس فباذا جاءتيه مبياديء السكير لعب وصفق ورقص كما يفعل القرد ، فاذا قوى سكره جاءت الصفة الاسدية فيعبث ويعربد ويهذى بما لافائدة فيه ثم بتقعص كسا يتقعص الخشرسر فتتحل عرى قوته فيطلب النوم ..

ومصا رواه الامام الشسافعي عن سفيان بن عبينة عن عبدالله بن أبي يزيد عن سباع بن ثابت عن ام كرز نالت : اتيت رسول الله مسلى الله عليه وسلم فسمعته يقبول ، أقروا الطبر عسلي مكنساتها ، وروايسة أل وكنياتها . وهنذا بعض حديث رواه أحمد واصحاب السنن والحاكم وابن حيان قال فالنفت سفيان الى الشاقعي وقال: يا ابا عبد الله مامعني هذا فقال الشافعي أن علم العرب كأن ل رجر الطير فكان الرجال منهم اذا أراد سفرا خرج من بيته فيمر على الطير في مكانه فيطيره ، فاذا اخذ يمينا مر أ حاجته ، وإن اخذ يسارا رجع فقال الشيى صلى الله عليه وسلم . • أقروا

احمد محمد السنوسي

الموت فقبال له : حيباك الله يبأ أدم وبياك ، فقال . ومابياك ٠٠٠ قال

وقال تعالى في سسورة - النمل -(۱۷ . ۱۸): ، وورث سلیمان د اود وروی أن ثابيل حمل أخاه ـ بعد وقال ياايها الناس علمنا منطق الطير قتله _ ومشى به حتى اروح ولم يدر واوتينا من كبل شيء أن هنذا لهو مايصتم به فبعث الله غرابين ، فقتل الفضل المبين - . وقبال تعالى ، وحشر لسليميان جنوده من الجن والانس والطير فهم

احدهما الأخر ثم بحث في الأرض بمنقاره ودفنه فاقتدى به قابيل ، فكان لا بعث الغراب وبحثه للأرض حکمة كبرى ليدرى ابن ادم ريتعلم المواراة ، قال القسيرون;هو معنى قبوله تعالى: • ثم اساته فسأقبره • (٢٦). وقال تعالى ﴿ سورة المائدة ٢١): . فبعث الله غرابا ببحث أن ألارض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه قال باریلتی اعجازت ان اکون مشل هذا الغراب ضاواري سبوءة اخي فأصبح من النادمين - .

ومما يروى عن الغيراب ماذكبره ابوالفرج ابن زكريا ل ، الجليس والانيس قال كنا نجلس فحضرة القاضي ابي المسن ، فجننا على العادة فجلسنا عند بابه واذا اعرابي جالس كانت له حاجة اذ وقع غراب على نظلة في الدار فصرخ ثم طار -فقال الاعرابي أن هذا الغراب يقول ان مساحب هذه الدار يمبوت بعد سبعة أيام ، فرجرناه فقام ثم انصرف ، ثم خرج الأذن من القاضي الينا ندخلنا ووجدناه متغير الاون

ارى دميع قبد جسرى من مقتلسيسا وغنداء الصيب السيجس الانجيطير وهدوه دبيت و وهديه شم اساميت والذي كمان والبروس الله المستان؟ المتنازليوي طبهند الهدوي فن المطلقلة ای النامیاندان خاصیان

حسين احمد النعمي



صاحب القلم الرشيق يكتب عن امريكا الضاحكة

في عالم الصحافية افراد امتيازوا بثقافة متنوعة فعرفوا التاثير على القارىء . ورزقوا ذوقا ادبيا ، انهم يكتبون كما يتنفسون ... تقرا لهؤلاء العمالقة (، امثال العقاد ، طه حسين ، عسطار ، ابن خمیس ، احمـد محمـد جسسال ، الزيسات ، غسالب حسرة أبوالفرج ، أحمد بهاء الدين ، انيس منصبور ، عزييز ضيباء ، وغييرهم ، فتحس مند الوهلة الاولى بمشابعة مقالاتهم وتسذوقهسا ، انهم ذوو راي راجح ، وعبقرية صحافية فيأضنة ، تَكثُر عندهم الأفكار .. وتتدفق المعانى بسرعة ودقة وسهولة .. ونحن اليوم منع واحد من هنؤلاء الصنصافيتين .. صباحب فكرة ـ مع مصطفى امين وكتابه (امريكا الضاحكة .. زمان) مُسلاكُسرات طالب مقلس في الولايسات المتحدة ، الناشر : الدار السعودية للنشر بجدة . والكتاب صدر في طبعته الاولى عبام ١٩٤٤م واليوم نقرأه في طبعتسه ـ الثانيسة يقول الاستساد مصطفى امين : ليس هَـذَا كتابـا [... انما هو (ريبورتاج صحفي للحياة الضاحكة التي كانت تعيشها امريكا قبل الحرب ، ولم احاول أن اجعله برهانا على تمكني في اللقة ، وتضلعي ل المُصوّ والصَّرفُ والاعسراب . لم استعن ببالفياظ ضخمية مغمورة ف القواميس ، بيل لجيات الى اسلوب صحفی سهل ، اومن بانیه اسلوب النشياط والحبركية ، ونحن في عصر

تحرك كل ما فيه ، حتى الالفاظ ! واني اهدى كتابي الاول الى اخي (السندباد البحسري) الذي كان مُعبارضًا في أن أسبافُر الى امبريكيا ، ومعارضا ف أن أخرج كتابا ، ومعارضا ل أن أشتغل بالكتَّابة والصَّحَافة ! ولعل القارىء سينضم ألى رأى اخى بعد انتهائه من قراءة هذا الكتاب !؟

وزار صباحينا - مصبطقي امن ـ امریکا ستا وعشرین مرة ، زارها كشباب وزارها كشيئة ، زارها وهو مفلس وزارها عندما كان يستطيع ان يقيم في افخس فنادقها ، وعاش قبها وهي تضحبك ، وعباش فيهنا وهي تعبس ، ورای امسریکسا وهی ق سن الشباب ، وراها وهي عجوز تملا وجهها بالسباحيق ، وعناش فيهنا سنوات الازمة وعصور الرخاء ، وقد أعجبه في المواطن الأمريكي عشقه للعمل ، فهو يعملي كثيراً لياخد كثيراً ، اذا تُولَى عملاً عشيقه وتفاني فيه ، وجدد وابتكر ، وهنو طمنوح يهوى الأجمل والاكبسر والاضخم يرضى بآلحياة الراكدة .

وقد راي صاحبنا شارع برودواي ف نيويورك ف الشالانينات ثم راه ف الثمانينات وادا بالشارع يتصول ال مندينة ، وإذا بنالبيوت تتحول إلى ناطحات سحاب .. وهو شارع يحتاج الى عدة ايام لتخترفه طولا وعدة إيام لتخترقه عنرضا ولاتستبطيع مهميا بقیت فیه آن تری کل شیء .. و ف کل عام يزيدون طول شارع بسرودواي ويقول رجل المزور ف الشارج أن شارع ايرودواي يطول كل سبنة كذا الف متر وانه بعد خمستة قرون سوف نبقد من الطيمال الى فناة بينما ، وتصنيح بنهاية الشفارع عند خط الاستواء اوشوارع امريكا طويلة مهدا وكليرا ماتري خمسة كباري أو سنته كباري سوق the first that the second

منصطفىالميثين امريكا الضاحكة .. زم أفويكا المضاحكة .. وهي المنافع a

> بعضها البعض .. وعندما تذهب الى البدك وتصرف شيكا يتم هذا ف بضع

> > واجساب الصبراف: اسف لهذا التاخير .. كان يجب ان اصرف الشيك

> > كانت الحياة في امريكا جميلة في

وكان صاحبنا - الصحفي المشهور ـ سعيدا وهو يشعر بالفلس والعجر عن مجاراة هذا الفلاء الفاحش من وجهة نظره ، وكان يغريه في تلك الإيام شيابه ، فقيد كان الشياب يغني عن

لترى صورة امريكا في الثلاثينات لتَّقُّر ا العجائب في بلاد العجائب ، والأسرة الامريكية ، واصحاب الملأيين ، وليالي امريكا ، وهـوليوود .. وسرجع مـع صاحبنا ال مصر ويتمنى لو ان بلاده استطاعت أن تكون في الشرق (دنيا حديدة) وان يغمرها دم جديد ، وامل حبيد . وإذا جار لنا أن تتخدث عن الكاساب والسواف المنحفي فيمكن القول أن المؤلف كان ناتدا فنافرا في امريكا وما فيها إلا وماء كتابه معد هذا كله في أو أنه ليسد تقضا في مكتبة الني

ويسرحم الله أيام زميال .. عيارة فقولها الكبار وغدا مقولها الشباب والدنينا فإزالت بخير ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهُ

ثوان . وسال صاحبناً مصطفى أمين - الصراف : كيف تصرف الشيك في

الشلائينات ، كان الجنبِّه المصرى يستبدل بخمسة دولارات امريكية وكنت تستطيع أن تشتري سيارة بويك جديدة فيها راديو بمائتي جنيه مصری ، وکنت تستطیع ان تحصل على الجناح اللكي في فندق ولدورف استوريا افَّحْم فندّق في امريكا في تلك الايام بعشرة جنبهات مصرية!

سننوقفها ولو من بعد"حيتا سنطرد يسومنا أبن الكفر وبيجن سنترفع رابة الاسلام دينا سترجع رغم انف الحاقديات سناجه للإله الحي حقا وبيت القدس سوف يعود حتما وبيت القالمين وبيت القدس سوف يعود حتما المبيد فينا المبيد المبيد فينا وزاد العزم فينا فينا فينا النبي كالما فينا فينا النبي كالما فينا المبيد فينا النبي كالما فينا المبيد فينا النبي كالما فينا النبي كالما فينا النبي كالما المبيد المب

(سند علو رغم انت الصافدين)

وسرفيع راية التوسيد فردي

سنمجو عبآر شباتيلا وصبرا



کتاب جمع

لشاهدتها لطول الرحلة

ز أيرلندا الشمالية استقبلتني في المحطة وهي تحمل على يديها طفلها الصنفير البالغ من العر سبعة اشهر فقط حدقت فيها .. علامات الموت ظاهرة في سحيق .. غيار المعاناة يفقها تلبهاً .. غشارة سميكة تحجب

هروان نادر

انه لا مفر من التفتيش .. عليثا

بالانتظار لصين اجراء عملية

اكتشفت بفرع أن الأمان

والطمانينة .. قد رحلت قد ماتت

بِٱلسكتةُ القلبيةِ .. فجأةٍ .. تكثّفت

مخاول .. طوقتني .. ضعت ل

طلماتها .. مثل بدوی فقـد مسار

النجوم في غابة صحراًوية .

الرحيل .. الضياع .. الخوف ..

الهبروب .. هل بدأ أحد يشعبر

دهمتني افكار هشة تنذكرني

ـ طفولتي .. كـان صفع القـطار

المتجله من جنوب ايسرلندا نصو

شمالها يرعبني .. اجهش

بِـالبِكاءُ .. أهـرب منّه .. اتشبث

بامی .. صداه بطاردنی کدباییس

تَفَقَّا جِبراح عنذابي وعنذاب ..

ملايين البشر الذين يعيشون في

شمال الجزيرة المنكوبة هذه

الايام ..كان الصفير .. صوت

الميكرفون وهو يعلن عن بدء الرحلة

نحو الشعال يهزني .. يقلع بي الي

بحار حجورة .. يضيعني من

طفولتي في زحمة سبوف تتأجير

بالبراءة .. بالأمان . وبالارهاب .

الاعتبار ذلك المبيي .. الطفيل

المنفع الذي يبكي عبل صندر

شقيقتي ، وقف العسكري ينتظر

قدوم تلك المراة .. حاول أن يبعد

راح الطفل الصنغير على ذراع

شقيقتَــي ﴿ نــوم .. كــان فمــه

مفتوحاً .. وكنائه مستفرق أن

النسوم . رغم ان نصبف بيساًض

عينيه كان يبدو من تحث الرموش

الطويلة الداكنة .. وكان قد بدا

يطم .. تحركت شفتاه .. وقال

كلمات مهشمه عن البيت والأم

والايام القادمة ...

والجوع .. قال عن الدفء والأمان

تنب السكري ال مسوت

الطفل واكتشف انه لن يستجليع

تفتيش دماغ الطفل ولا دماغ

المُنهُ .. ولا تُمِاعَى انسا .. وَتَلَكُّ

المهمة الصعبة التي لن يستطيع

من يندري قد تتسال ال ذاك

الشارع امور خطيرة .. نظر الى

المراء ال شقيقتين الواقف

بجانبي .. كانت قد اكتشفت وجود

رُهَــرة بيضياه نبتت من الأرض

بَعِانَبُ مَارِكَ وَ تَفْتِشُ الْجِيشُ والبوليس كانت الزهرة .. كانها

حِنَّالِسَةَ عَنِيلَ الأَرْضُ تَنْظَرِ أَلَى الأَلْقُ :: إلى مَفْسَنُ السِّعَاءِ ::

تبحث بعينيها غن مآء لروى يها

الناري: التاحجة أ. معارينا .. ل

القيام بها .. ولا الراة العبيكرية

القادمة للتقتيش

الطنين المتولد في اذنيه .

حسنا حسنا سنأخذ بعين

بالهرب .؟

التفتيش الدقيق ..

الهروب من الحقيقة اصعب انواع الهروب كما تقول المؤلفة .. لأنه يؤدي الى الضياع والتشتت والتمرق .. والخوف الداخل من الانسان نفسه حن يقتل نفسه بنفسه رويدا رويدا ..

> السكون يشميل كيل شيء .. الرياح تنهادي فوق الاشجار الساقطة تداعب غصونها .. تساوج .. تشراقص .. وجه السماء يبدو قاتما .. رياح ديسمبر التلجية تعصف .. تجرى وتطارد و طريقها الناس

قصة قصيرة

القطار يمتطي القضيان الحديدية ويمضى مسرعا .. يلتهم بشراهة اناسا من كل الاجناس .. رالألوان والأعمار .. والموديلات .. تنقضى ثوان .. تفتح الأبواب .. ينزل ركاب .. يصعب اخرون .. تغلق الأبراب ثانية ..

لحظات اخرى .. وتجثو محطة جديدة عنى جانب نفق القضيبان الصيدية .. اهتزاز العربات .. احس بلهاث العربات وهي تتسلق

لم يكن في عربة القطار .. ركاب كثيرون بضعهم يقتل الوقت بحل الكلمات المتقاطعية .. والبعض ألاضر بقراءة برامج التلفريون التي ربما لن تسنح لهم الفرصة

مشسروع رحلتي هسذه جساء اعتباطيا بلاً تفكي .. او تخطيط . لم اكد مستعدا لها .. قررت على حين غرة أن أغادر من المكان بعد أن استلمت تلك الرسسالة من شقيقتي التي تخبيرني فيها ان روجها قد خطفه الارهابيون ...

جبينها .. الوت سكون شامل

الأشياء الكثيرة عنها داخل راسها توجد حسرب غج منظورة . سالتها هل يعرف البوليس والجيش المكسان الذي أختفى فيه زوجها وهو يغادر عمله بعد ظهر ذلك اليسوم المشؤوم .؟؟ الهموم في راسها مثل موج البحر نحو ذلك الشارع الكبير والشهير والمبارء دومنا ببالجشود ورجسال البوليس والعربيات العسكيريية المسفحة .. قال لها احد الجنود ... اننا نستطيع تخول الحي بشرط ان يقوم بتلتيشي فاتها قادم من الجنوب .. حيث الازهابيون هناك يسيشون ل الارض نسيادا .. احرارا .. قوانين الطواريء تنص على أنه لأبد من التقتيش .. قوانين المدينة تنص عل انه أن حال التقتيش الدائلي لأمراة بالابدال تقرم به امراة آخري وسوف باتي فله السيدة .. المرهوة بتاللاس السبكرية بعد لحظات التقتيش ... الهنقى الإمان ولابد من التفتيش ل عصرتما خلق الانسسال لكن يطتشيه الاخرون .. الناس وعلن .. الذين يفتشون الاخرين

وللنين يقتشنهم الاغبرون المهم

صدر الأم . في صدر الطفل انتزلقت عينا هنذا العسكرو الواقف قرب السيارة العسكري عبلى وجبه سقيتنى الواقف نبالته حدق مها وبابنسامة ذمم

ستينتى بمحنب

-- وماذا تربد من اسمى .. لا شأن لك باسمى - انسا لأعسرفسك .. وار بمعرفة الاسم كامل ٠٠

عل هذا تحقيق ا تستطيعين تسميته تحقيا

ويتطور الأمر باسئلة واجوب ستالأحشة منزكل هند المجموعة الصغيرة .. انا وشقيقتي الطفل النائم والعسكري والمرأة الجندية .. التي قدمت على عجل لحسم الأمر .. وتفتيش حقائب القادم من الجنوب .. لأنها ريما تسحيميل المنوت .. الخنوف .. الارساب .. اخبرتهم انبه جسري تفتيشها اكثر من خمس مرات منذ مقادرتي دبلن عاصمة أيرانيدا

احابت الزاة الجندية .. بعد تفكير فليل ورجهها يتكلف ابتسامة

- نعم مسع ذلك لابعد من الحيطة والحذر ...

بصعوبة شديدة تكلفت الاتزان وضبط الاعصاب .. همست لنفسي .. انت في الشمال ارض القـــلاقــل .. والمــشــاكــل .. والارهاب .. كما يصفونها ..

اصحابتی دوار حالم بخانتی اسقط من علو ،،

يقولون ان الانسان ساعة يحلم انه يسقط من علو .. السلم المتازم في هذه المنطقة الملعونة .. حرب غير منظورة .. وريما في مناطق أخرى

سيارة الاسعاف حين ثمر أل ذلك الشيارع .. اقف جانبا ينتابني قلق غامض .. افكر لأ صَحية

اخرى .. الحروب لم تنته بعد .. حروب في كل مكان . تركنا مركز التفنيش هـذا .

عدنا الى المنزل .. حزنت اختى كثيرا بعد سرد قصة اختضاء او خُطف زوجها .. او اعتقاله .. من يدرى .. مجهول المكان منذ اكثر من عشرة ايام ..

امسبحت عيشاها اكشر الساعا ورموشهما اكثمر

لم استبطع أن أكثم أرعى .. خُولُ .. مِنْ الأَيَامِ .. مِنْ الْصِيرِ .. غل الهرب هو المل .. الشبك ، الللق .. الضياع .. كانها أنياب

قبطة برية تحدش الكارك احساسنا بالحامر وبالسئقال بالصير المجهول .. السياسة .

كلعبة الشطرنج .. تصبيب الأنشى بصنداع حان أم تدم اقامتي مح شقيقتي طويلا . شعرت بالمزن . لابد من رحيل ..



بقلم الكاتبة الإبراندية أنيتنا . ج . ماياز

نظرات الشك والريبية . مراكيز والعنف .. لا أريد أن اقاتل أن القوة والتغنيش .. تركد شقيقتي أرفض ان اقتل .. اتمرد بعنف على واطلق نفسي .. للهسروب نحسو .. كل العنف والقسوة والشدة ...

الأحلام المسافرة

واجتلى من هداة الليل ترانيم النشيد وانشديها ف هدير الموج باللحن التليد ف غناء البلبل الصدّاح ف الفجر الجديد ق التسامات الهَنا في شفة الطفل السعيد

حققى الأمال ف دنياي من قبل المشبيب

حلقى بي ف سماء الفكر ف الكون الرحيب وادخلي بي عالم الإلهام في أسمى الدروب واقبسي دورك من شمس المنى قبل المعيب ا



في معرض صفية بــــن زقر الأذيـ

وقعت فی شراعمالی وضاعت منی کل فلوسی ا

العدد انسابع عقر بعد المائة ـ ١٤٠٥/٩/٧ هـ العدد انسابع عقر بعد المائة ـ ١٤٠٥/٩/٧ هـ العدد انسابع عقر بعد المائة

معنى أذا رفض محمود يأسين ، أو نور الطريف .
الموقت فيمين السينما الملافق وهم كانوا فرالا الفيلم .
الفيلم أو مخرجه ، يسارع بالاتفاق مع محمود فلا منتج وهو أنه في ذلك الوقت ، كان يريد أن ينتشر ، وهم موجود عبد على أن مرحلة الانتشار بالنسبة المحمود لم تكن بد من الضياع الذي تتميز فيه فترات الانتشار بالنسبة المحمود لم تكن بد مر سطفا ، ولجنه لا يقبل فيلمسا محكومسا عليه ولذلك فهو قبل أن ينتشر تماما ويشتهر بشكل وسده . وسید سهو سبل آن پیستر معامه ، مطلق بدا پرفض ۱ وبدا پنجع ۱ ویتالق . RESERVED BEING STREET

وهو يفسر ذلك بقوله لنا ق • كل

_ كان الطريق الى اثبات الوجود صعبا ، خلال تلك المرحلة ، كُنت اشعر ف داخل انی ارید آن اقول اشبیاء هامة ، ولکننی لم اکن ل وضع يسمح لي بأن الرض ذلك ، كنت اقترح فقط ، وكانوا يقبلون ما اقترحه أحيانا ، ويرفضون أ احيان أخرى ، وقد أدى الرفض الى أن أفسكسر منسذ ذلك الوقست بالانتاج ، رغم أني لم أكن أملك مليما واحدا ، كان ما ياتيني من العمل ، هو خيري كفاف يومي ، ولكنني كنت أقرل في نفسي : حين استطيع الحصول وواوعلى ثروة صغيرةً ، ساغامر وانتج ..

 ويخيل لى انك فعلت ذلك ! ـ هذا مسحيح ، وقد وقعت في شر اعمال ، فقد كانت فلوسي لا تكفي لانتهاء فيبلم ل ذلك الرقت ، واوقعني هذا تحت أيندي من لا يرحمون ورغم اني راضي تماما عن الفيلم ، واقصد به فيلم ، نصف ارنب - فانا ضبعت فيه تحويشة تلك المرحلة من العمس، ومن ثم أعدت النظرف أمر الانتاج ، وقررت أن لا أجازف به ، الا عندما تكسرن كسل مصساريف الغيلم ن جیبی ، بل وان یکون معی ، اکثر من المساريف ، لكي لا أتعامل مع منتج او موزع الا بشروطي . • دعنا نعود الى فترة ما قيـل

الانتباج ، متى اجسست بأنث تستطيع ان تَفرض شِروطك، وتعدل في دورك ؟ _ الواقع أن هذا حدث أر تبيلم أن إ انساه أبدا رغم انه لم يكن ل ذروة

النجاح عندما عرض ، راكنه برايي : كِـَانُ فَيِلْمَـا جِيـدا ، يُسْتَصَوَّ النجاح ، وكان فيلم - ولكن شيئًا ما يبقى - الذي أخرجه : محاد عبد الغريز ، ومثلت بطولته معي : مديجة كبابل مؤسورا وسعيد ُ منالح ، فَفِي هذا الفيلم ، وقبل كُلُ لقطة وكث أدرس مع مخرجه كل لقطة ، وكل جملة ، ويعيد النظر في دلك اكتر من مرة ..

بعد ذلك ساءتني السرمسة المُحَكِّلُ الْمِمْثَلُ إِنْ لِمِيلَمْ * العسار * . ونصبح مظت بأون البسطولة يسين عملاقين : نور الشريف ، وحسين فهمى ، ركانت مع المقرج المتعيز :

القامرة _ من عدنان على عبد الخالق ... ● وقيل يبومها انك سبرقت الكاميرا ، من على وجه : شور وحسين معا ؟

-- ابداً ، انا لم افعـل ذلك ، على الأقل أنا لم أقصد ذلك ، وكل ما قصدته أن أعطى ما بداخلي ، أن نجتع ، وأن الفيلم نجتع ، فسأن ينجح دور في فيلم " هذاً لا يعني شيئًا ، يجب أن ينجح العمل ككل ، ولاشك أنه مع نجاح المثلين هناك أكثر من عامل لكي يكتمل

ـ هي کڻيرة ، ولکڻ علي راسها : السيناريو الجيد ، عن قصة جيدة ، ثم المخرج ، المخرج هو: والد السيسارير الشسرعي ، وهو وحده الذي يعرف ما بداخله .. والآن .. ماهو وصفاد الفئي ،

السنترى ... ، "الله • لنتصدت عنها بشء منن اللقصيل، مامو الاول 🎨 🎠 - البام - تزوير: ﴿ أُورَاق رُسِميٍّ -الذي مناتبة مع الزميلة مسرفت أمين ، زمال معنا فيه : المنان البحر درويش ، ل اول مجاولته السبينمسائيلية والمنسام صيالع ، مرة دور أب ، وكذلك مبرقت تمثل

أنه من الافلام البالغة) لامتيان وقد شارككي لر يطولك الزميان

أحمد زكن ويتمسه المرطف

دات العلامة ، ﴿ تَارِيْحُ السينمِـا • تحددات اسطنها عن فيلم

القصة على الطبيعة ... ا و الكلام الكالي ؟

- كنت أتنني أن لا أتعدث عن هذا النيام لَبُلُ عَرَفْتُهُ ۽ لائهُ أولَ تورية اخراج ، اساعدة التخرج ايناس دغيدي ، ومو قيلم - عدرا أيها الثاثرن و أن النصا جيدة ، والوسيارية معتار ، والمريكتي ال

واندامجه الطلق ، وسر الابداع ق هَــذا الْقيلم ، هــو انتــا قَصْينــا شهرا ، بعننا ليه تصاما عن العالم ، فقد مثلنا مشاعدنا ، أن بقعة منعزلة ، أن وادى النطرون ، ول احد العتقالات ، وعشنا تلميذة لبركات ، وكمال النبا وحسن الإسام ، وجدت الم

ـ هـ فيلم ۽ اعدام ميت ۽ محج المفرج على عبد الخالق أيضا ومع فريد شرقي ، ريوسي ، وليل علوى ، والمشل التلقائي : يحيى القطراني ، ودعني أشيد بيحيي ، قهو ممثل من طراز فريد ، وقد كنت ل غاية الانسجام في اللقطات التي أمدت بيتي ربيته وتا اعتبر نيلم و اعدام میت و ککل و من الانلام

التقديم ، وسع ذلك فقد م وقلت : أن النيلم مضرع المنا ولأن ايناس تخرس أول لجرأ فيجب أن ننتظر حتى نمكم -• ولكنك كبطل ، تستطيع تعرف الفيلم .. من عنواله ! _ هذا صحيح ، وأننا فنفه

شخصية تدبر ليلما جهدا وا

لك فالمديث عن فيام ، لا يَا ا

• نعود الى الانتاع . اللي الا

انت النه ، مرة الحرى منترماً يكون أمامي مناسول.

لا يتهزا على انتلب غيرى الله

وكيف تعرف سمان النجا

وسنزاع . فن أولا إلا من

الما ريمين أنتج المالية التأمية إلى ألمني الموالية التأمية إلى المني الموالية

الماعدة الرافقي المال الرافة المال المال

William of the land

فيه سفات النجاح ...

العلب - أمر سابق لاوانه -

رابع .. ماهو ؟

اعطى تصورا لدورى ، ينبعث من ذاتى ، وكل ما يهمنى أن الدور

🗨 مآھي ؟

بشكل دائيق ؟ - خلال الشهور الماضية ، يمكنك أن تقول خلال السنة السينمائية التي عشتها مرخصرا ، منات شلاَّتْية ، سماطل افضر بهما ، بل ويخيل ل اتى أستطيع أن اضبك لها فيلما رابِما ، هذه الشَّلاثية أو الرباعية ، هي : محمدود عبد العزيز ، كما يجب أن يكون ، وأن اتنازل عن هذا المستوى أبداء ومهما كانت الاغراءات ، يمكن أن التحدم المحمل من ذلك ، ولكن مستحيل أن أقدم أقبل من هذا

لأول مرد دور أم ، اقصد أبا وأما

عندهما أولاد في سن الشبياب ، واتسارى أنا وميرقت بالنسبة لهـذين الدورين ، وهما دور زوج رزرجة أيضا مفانا رهى مثلنا درر الأب والأم ، بعد أن أصبحت أنا ابا ، وبعد أن أصبحت مي أما ، رهدا بلتي بعدا جديدا على عملنا ،

وأسل ذلك مثلت دور الأ دون أن ترسخ عندى الأبوة ، فلم اكن قد انجبت ابني ، وكذلك ميرفت مثلت اكثر من مرة دور الأم ، قبيل أن تنجب أبنتها : منة الله . . . • وتعتقد أن ذلك له أثره ؟ ـ بكل تاكيد ، الله تصورت ، واحسب أن ميسرفت فعلت ذلك ، المنى السول منا السوله لايستي الطلبلي ، ولا شك أن الإندماج.

كان افضل ، وهذا لن يسيني بالطبع براعة محرج البيام: المبرية ... يمين العلمي وويميي أشهر من ان بعرف إن النه • والفيلم الثاني ؟ - فسو فسيلم له السري و الذي أحدوث عناطف الطيب ، ولم يعرض بعد ، وعين بعرض سيتبت

النباء ، تجلاء النص و ل غش عن

والقادمة ومبرأة ساطعية للعادات والتقاليث والحرف التي آل معظمها الى الاندثار أمام مسيرة المنية التي تجتاح الجزيرة في مسيرة الخير والنماء وفأء وبرا من ابناء هذه الارض الذين يعشقون الوفاء لتجديد تراث الاولين . اقامت الغنانة صفية بن زقر معرضها الفنى

انطلاقا من عشق ابناء هذه الارض المعـطاء

لتبراث الاجتداد والحفاظ عليته وتتبدوينته

بقاعة ردك ببلازا وقد افتتحيه صاحب لُلْكَمِ، الامير ملجّد بن عبدالعزيز في لفتة تدل على الوفاء والتشجيع لتراث الاولين واحياء لهذا التراث لتقال ذكراه في الإذهان شاهدا على اصالة

وقد تضمن المتعرض العديد من اللوحسات التشكيلية من بينها ثماني لوحات سبق عرضها ل عروض نظمت سابقا ولكن حرص الفنائة صلية ببعرض هنذه اللوحات للزوار بغبرض اطلاعهم على التسلسل الفنى لخطوات الفنانة في مسيرة الفن حتى تصبح لديه قدرة على المقارنة بين ماانجزته فربداية مشوارها الفني وما وصلت اليه الان وبالتائي ادراك مدى ما طرآ على اعمالها من تجديد واجبادة وتنظور في المستوى لدى الغنانة التي تملك بحق احساسا مرهفا يبرز جليا عند استعملها للالوان فقى تكوينات الملونات تلمس غبسار الارض وتشم راشحة المنساخ وعبق السنين الغابرة فهي صاحبة القدرة على استلهام الماغى ليصع معنى تدرجه في وجدانك بريشة بارعة قادرة على تجسيد الذكرى لتعيد حاضرا يلسه الزائر بين يديه وعند تصويرها للحرف ترتعش اذنك امسام اصوات الآلات السدويسة وعندما ترمق بعينيك صدور الاسواق والحياة اليومية تحس بالصخب القادم والمتدفق حيوية وعندما ترنو بعينيك نحو البرية وتزى الحياة



وتسجيله ليصبح سجلا حافلا للاجيآل الحاضرة العامرة بالمحبة والوفاء للارض ونرى هناك ايضا العديد من اللوهات التي

وعطاء ماهو الا امتداد أكيد لتلك الحياة الصافية للتراث لعاب الصغار وهي مرحلة او بداياً لتسجيل الرقصات والالعاب المحلية للكبار ومن اللوحيات التي استبرعت انتظار العبديسة من تمثل بحق شريطا تسجيليا لالعاب الإطفال في الحضور كانت عن لعبة الجابونة وجدرجه

الماضي والتي انقرض معظمها مع زحف المدنيسة بدرجسة والبسربس وعني العسزيسزة والمسدرات على حياتنا وأن كان البعض منها مازال قائماً في والتراجو والكبوش وكلها العاب قامت الغنانة البدوية بالقطرة والملامح التى تعشق الحياة القرى والازقة القديمة وبتلك اللوحات الرائعة بدراستها وتسجيلها لبظل الماضي سجلا مغتوحا ولذا صنعت الحياة وما نعيش فيه من نعمة توجت الفنائة صفية مصرضها بتسجيل حي امام الجميع الاتجاه الفني

الفنانة صفية بن زقر تكن عشقيا لا محدودا للواقعية المرتبيطة بالارض ومنباخها فهي بنت هندد الأرض المعطاء لذا جباء عطاؤهنا فيأضنا

ومعظم الالوان يقلب عليها لون الارض وزرقتة السماء الصافية التى تمتتع بها بلادها طوال العام ، والاتجاه السائد قائم على التصوير مع اعطاء الصورة تدفق وحيوية الحياة حتى تكاد

تسمع نبضات الاشخاص وتتلمس قطرات العرق الندية على الجباه وجهد الحياة ظاهر على كواهل شخوص صورها وقد ذكرت سابقيا أن للفنانية صفية ولعا بالوان الحياة والطابع الغالب على

الالوان هو الزيتي واثنان بسالباستيسك ومثلهما بالوان ماذية حتى جاءت صورها عن الصيادين ونمط حياتهم تكاد نطن في اذبك الدانات ولهفة العودة للوطن والارض .

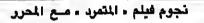
المعترض بحق يعتبر بنادرة طيبنة لفضاضة سعبودية تعشق تتراث بلادهنا وذلك من خلال حرصها على تدويته بامانة الابنة البارة لوطنها وحسها الفئى المرهف

ويباتى هذا الجهند اسهامنا منها منع جهود حكسومتنا الرشبيدة التي أولت التراث عنسايسة ومكرمة خاصة ليصبر معنى مجسدا فلمسسه ف حياتنا ادراكا ووعيا ثم وفاء لتراث الإجداد .



حسنى عبدالجليل ممثل فنان نتابع اعماله دون أن نعرف من







العدد السابع عشر بعد المائة ـ ١٤٠٥/١/٥٠٥ هـ.و

حسن عبدالجليل يراجع سيناريو فيلم « المتمرد ، مع النجم سيد طليب

مهندس محافظة الجيزة سوف يتفرغ النمثيل نهانيا هذا العام على سبيل المثال شاهدناه وتابعناه بقلم ، في الهلام، الباطنية ، و د وكالة البلم ، و ، عالم الهاوسة ، و ، حتى لا يطير

و بيت القامس أن و وفيلم و رجب فوق

مبليع ساخن ۽ المليوزر ۽ زائيلم المن

أسنه و القطار ولم يعرض بعد م

الأعل ل التمثيل ا

٠٠ واستساله بـ ولكن من مـو مثله

ر يقول و مستور - يقول و مستى عبدالجليل و .. ان الفنان الراجل المغليم و زكي رسنتم ..

هو هذا الفنان العملاق الدي كان يمثل

ه السهل المتنع ، وهو الفتان الذي

كان يؤدى اي دور بتقمسه بمنتهى

الدخان ، و ، لا تسالني من اثــا ، و و الموظفون في الارض و و النشالات الفاتنات وغيرها . وفي التلفزيون اشترك في مسلسل

الجسر ، و ، سباق الثعالب ، و المستبون في الارض ، وغيرها واشترك أيضنا ل أوبسريت ومصر بلدنا ، وهو الأن انتهى من تصبوير احدث افلامه الجديدة ، المتمرد . بالاشتراك مع الفناتين فريد شوتى وابوبكر عزت وحسن حامد وابراهيم عبسدالرازق وسييد طليب وممسدوح عبدالعليم والفنانة ليلي علرى وهمو القيلم الذى يضرجه المضرج الكبير ه هنري بركات ه

•• واسسال الفينيان حسست عبدالحليل عن مشوار عمره القني فيقول عشرون عاما ، سينما ، .. وقد لتمثيل من خسلال الغنسان « قرید شسوقی » کاستان .، ولعبی وشغفى به درست التمثيل الى جائب عمل كمهندس بمحافظة الجيزة ،

• • ماذا يود ان يقول القنان مسنى عبدالجليل أد مكل الفنون ، بجريدة الدينة السعودية و

· · · اولا ، · امشل ، · ومنتهی امل ان ؛ ازور ، السعودية ، لالف عن ارب على الجوائب الفنية .. ولاتمراد على الزملاء المثلي والقنائي السعوديين ولاشتاميذ بعيتي خنوانب التهشية والتسطور الكبسر الذي تعسايستسه ه السعودية ، الأن والذي تسمع عنه منا وقد يهونا بشكل أشير ويستطره الفنان المثل وحسني

مِيدًا اجليل و قائلا أب إنا ألان فنان و فنهيه محترف و اللثانيل ، قائنا المثل مهتد شيا ق معاقظة الجيئة متقرضا بدوامأرس . موايتن (التعثيل خلال اوقات الفراغ

وبعد الدوام الرسمي !! ولهذا تغمرتي رغبة اكيدة وملحة كى أنفرغ تماما لَفْنَى خَلَالَ هَذَا العام .. وحتى اعطى كل وقتى للتمثيل الذي أحبه وأهواه. • وعن الفنانين الذين لهم تاثير وأضبح على مشبواره القنى .. يقول ء حسنى عبدالجليل ۽ :

جال ابوزيد

- الاستاذ احمد يحيى الخرج هو: مباحب دفعة قوية في هذا الاتجاه .. وهو منان حساس جدا وعملت معه ل فيلم ه حتى لا يبطير الدخيان ه مبع الفنان عادل أمام وفيلم = الموظفون لَّ الارض ء مم العملاق فريد شوتي .. وغدا سنلتقى بنجلاء فتمى وكذلك الاستاذ إحمد فؤاد توفيق هو صاحب الفضل ف دخرفي هذا المجال ومعترك التمثيل السيتمائي وهس مغزج فيلم

> زكبان رستم فنسان مطيم

> وفريد فوقى

عثك الاعلى

باقو النم مده الإدوارات إدراك ا

والمنان وسيدي

عبد الجليل .. جلى الإن لم لجد النود

أو القريضة للتي الحديم ليها كما غواهين وطالقاتي والمكانياتي الليا

والكني الواجع أن أمثر على مذه اللهمة

عريبا وتي لشان مواهد . ولكا

مجتبد نصبيب اا

مندق والبراعة والعفوية ، وايضيا

الإسطاد أويد المراتي و ألك السهليا *

عن خلال مسرعة اداران علية التي مثلثة عنى الان في السرنما ...

وأثنت معرضا بالجماهيرية اللبيبة

المدد السابع عشر بعد المئة ـ ١٤٠٥/٩/١٧ ـ عام بعد المئة ـ ١٤٠٥/٩/١٧ ـ عام بعد المئة ـ ١٤٠٥/٩/١٧ ـ عام بعد المئة

ولدت بمنزل بورقيبة في الشمال التونسي ، ام لبنت وشلاثة اولاد ، بدات حياتها الفنية في التطرير والتزويق على الثياب مع عمل التريكوه الملون . . ثم بدأت ل تزيين وتصميم الثياب الوطنية مختلف البلاد بما بلائم العصى الحديث . ذاع سيطها في الجمهورية التونسية بعد معرضها

الأول في دار الثقافة لابن رشيق في وسط العاصمة حيث كتبت عن رسوماتها على القماش جميع الصحف العربية والفرنسية كما ظهرت على شاشة التلفزيون التونسي في ١٩ مايو عام ١٩٨٢م . ـ ثمّ نال معرضها الثاني بالمجمع السياحي ديار البحر • القنطاوي ، حمام سوسة شهرة واسعة مطلقة حيث حضر المعرض الذي دام ثلاثة أسابيع الوزراء والولاة

- استدعتها الجماهيرية العربية اللبيية فاقامت معرضا بقاعة افريقيا بالفندق المشهور باب بحر بطرابلس ولدة استوع كامل حضر فيه شخصيات ليبية وكذلك اعضاء السفارات الاجتبية

ـ عرضت ثلاث لوحات في معرض الجائزة الكبسرى لدينة تونس للقنون التشكيلية حيث نالت احدى اللوحات جائزة الحكومة التقديرية

ـ عرضت مع ٥٧ رسامة و رساماً بالصالون التونسي ل بونيو ١٩٨٣ ، ترسم لوحاتها الفنية على القماش . تتفلب على مشاعرها الفنية محبة الطبيعة وكيفية تبين مظاهرها الخلابة ، في الحداثق ومجارى الانهار والقابات الافريقية ، تسيطر على ريشتها محبة الروحانيات والتفاؤل ويظهر ذلك في تشابك الالوان وتمازجها الملائكي تصمم الإزياء وتجيد تريينها

- تقرآ وتسمع الاشعار فتلامس روحها الفنية فتعيش بين جنبات الابيات فتطيعها اناملها بحساسية غ بية فترسم ما تشاهد بعين صافية تمازج الالوان حسب

ما توجهت اليه من معاني الاشعار. - الوان ريشتها تضفى : المحبة الروحية ... وفاء الإجناس .. طهارة الانسان ... الاخلاص والاستقامة

والتقت ، الأربعاء الاسبوعي ، بالرسامة ، شهر زاد كلستانة ، اجرت معها هُذَا الَّحوار :

- التونس لم اتاثر باي رسام ولكن

بالازهر حيث الشي به عامين درس غسلالتهمنا اصبيول الققبه وعام التوحيد .. ورث الرسيلي عن رالده المرحوم الشيخ على القصيجي وكأن منشدا وقارثا رعوادا وملحنا معروفا وتطم عل بديه اسرار الموسيقى . اتم تعليمه بمدرسة المعلمين حصل على الدبلوم وعين مدرسا بمدرسة بولاق الابتدائية . لم يستمر في مهنة التدريس اكثر من عامين لأم استقال لكي يتفرغ للفن الذي وهبه كل حياته

اعلام الفناء

محمد القصيجي

الموسيقار محمد القصابجي هو أحسد رواد فن الرسيقي والقضاء العربى وأد بالقاعرة ﴿ ٢٥ أبريل

١٩٨٧ وتلقى علومه بسالابتدائية بمدرسة عثمان (باشا) .. التحق

انضم ل عام ۱۹۱۹ ال تخت محمد العقاد الكبير الذي كأن يقني عليه مشاهير المطربين امتأل يوسف المنيسلاوي وسبيد الصنقطى ـ لحن لنبرة المهدية بعض الطفاطيق التي ذاعت وانتشرت منها بعد العشا ـ

تعرف على السيدة أم كلثوم عام ١٩٢١ ولحن لها اكثر من مائة اغنية كانت أولها قصيدة (أن حالي أل اواها عجب }

في عام ۱۹۲۷ لحن مناوج (ان تنت اسامح) فكان نلطة تحول ف عالم الغناء . بلغ عدد الاغاني التي لحنها لمختلف المطربين والمطربات اكثر من ١١٠٠ اغنية .

أخر المانه للسيدة ام كاشوم (رق الحبيب) ويعتبر فتحا جديداً فَ مجالات التعبير الغنائي . منـح وسـام القنـون والأداب تقديرا لما اداه للفن الموسيقى من

من اقدر وامهر عازل العود في الشبرق رقد تناثر بنه سعمد عبدااوهاب والسنباطي . توق ق ۲۵ مارس ۱۹٦٦ .

ألوان فنيت

النقسارات: وهي ألان تختص بفن الايقاع على الموازين الموسيلية فهي ليول ذات وجه واحد مصنوعة من فخار ر نداس على هيئة الطاسة يشدون على وهتها رثا وهى الة النقر مزدوجة والعمل كون على اثنين منها وتسمى في عصيرنا مدًا (النارزان) ويضرب عليه (الدم) والاخرى (النك) والدم والنك علامتان سطلاحيتان يشبهان اجزاء العروض الشعر ويتساويان ف كميتهما المزمنية والعدم منها يمكل مراضع اللوة ائ المنفط ف الميزان المسيقي والعظمة الثانية الثال تمثل الضعف أي الخفة . رَبَن الات الايتاع ايضا ـ الدك ـ أرق ـ وهو عبارة عن طاسة من خشب مشدود علیها رق ای جلد وهو عبارة عل مقنامنين كبيع والأخر ممنيع الكبيم يسمونه الزهر ويستخدم ف المغلات لضبية وأد ذكره الشاعر بالزله يسوم كظل البرمج لمبر طبوله دم المزقي عنا واصطفاك المزهسر

والرق الصغير يعمل به بشعريك يعض مِزَانُه والإصابع رهو من هنمن الألات لسينية ﴿ مصر وسوريا وابنان ويعض ليلدان الاغرى عاطف قاضي

-تأثرت بالرسومات الفارسية لان كل ما فيها نفس الذي أشعر به وكانت بدايتي بالرسومات ، • من هو الرسام الذي تأثرت به · اكثر من غيره ؟

بعد أن بدأت في الرسم واقمت الكثير من المسارض اعميتني رسومات الفتان نسور الدين الفيائي ووالله . من قبله كما أن ارسم بالنسبة لي موهية من الله : ● لو مسالسال ، عبساً اردت ا التعبير عنه ملاا تقولين ؟ - ارات التعبير عن المنية بين كلسراة والرجل ومسا يحمسل البلائهم غنيما يكون النول

> • مل هنارکت و مهرجائشات عربية أو عالية ؟ - شمارکت فر شونس باشامسیة معارض ل قاعة يميي للفتون ود ار الثلبانة أبن خلدون وشداركت في منظبة التربية والأسرة بلوحة



أنال نجاحا كبيرا ومضره الكثير من

السفراء الذين أحسوا بالبهجة من

خلال اللومات المعروضة .

حوار :

محمد الضادي

الوسالتى

لقد عرفت من خبلال قراءتم

ليعض الصحف والمجلات العربيا

ان هنالك رسومات جميلة ، وهذا

ما جعلني أتابع أخبار الرسم ل

البلاد العربية ، وأعتقد أنها ذأت

مستوى مرموق وقد نسبت أسم

الرمسام السعودي الذي رأيت له

لوحة مقيقة ناطقة تصور البحر

وهي غاية في الجمال !!

_ لا أهب التفكير في الفرق بين

المرأة والرجل ولا افضل بيتهما

لاتي أحب السعادة لكليهما لأن

تونس : مكتب المدينة والسياح ونفر كبير من الشعب التونسي ● ماهى الدرسة التي تاثرت بها ل مجال الرسم ؟

اسينمائي العربي يسلاقي من

المشساكيل والصعبوبسات الشيء

الكشير، فهل يمكن أن تفسر لنا

اكشر هذه المساكل التي تعبرتل

عربى يعمل ضمن اطار السينما

العربية ف داخيل البلاد العربية

وينوى تنفيذ السلام تضيف الى

السيئما العربية ملامح تدفعها

نمو التطور والحداثة أن من حيث

الشكيل أو المضمون وترتبط ل

الوقت نفسه بمشاكل الوطن

العربى ، مهمة مثل هذا المضرج

لثل هذه الافعلام لن تكون سهلة

ضمن المعطيات السياسية

والاجتماعية والاقتصادية والتقنية

المتوفرة لديه . انه لن يكون حتما

ضمن صناعة سينمانية متكاملة

- عندما اتكلم عن مخرج

مهمة المخرج العربى الشأب ؟

الفيلم يعرض بسخريه متفائله لاذعة وحادة ومن خلال شاب موظف بوزارة المالية السورية اوحة عن المجتمع السوري قبل عدوان ١٩٦٧ واحتالل اراض عربية جديدة من قبل العدو

الشاب مهتم ببريد القراء في احدى المجلات والمتعلقة بالقصص الغرامية حيث انه احب فتاة ولكنه لم يستطع ان يبوح لها يشعوره وعندما قرر طلب يدما كان ذلك يوم عقد قرائها .. ثم ربطت علاقة غرام بواحدة أخبرى رفضته ولفظته بعد أن أجهضت .. ورمز الاجهاض في الحقيقة يبدل عبلي نكسة يرنيو ٦٧ التي أجاد سمير ذكرى في يسط اسبابها المساشرة وغير المباشسرة داخل المجتمعسات ألعربية عامة التي كانت تعد للحرب عسكريا في البيانات والشعبارات ، وظهرت المرارة في الداخل وأصبيب الناس بالاحباط بناء الفيام ساهم أل نصاحه حيث تمكن من حبك التوازي بين الجتميع السورى وهنذا الموظف الذي برهن ف النهاية على انتهازيته وحبته لذاتته المقترطة .. وكنذلك الاسلوب السردى الشيق والكلام ه اللغو ، الديماغوغي وصبياغت وتحليل هذه الجمل وربطها بتحليل وصياغة تدرج الشخصيات ل سضرية مضحكة ولكنها تنظل

ولأهمية الغيلم وابعاده التطليلة التقت (الأربعاء) مع مخرجه سمير ذكرى لتجرى معه

●● يتضبح من خلال الأحماديث الجانبية أثناء العروض والتي اجتريتها معت أن المخترج

المتطورة ، بل سيعمل كحرل يدرى عليه ان يقرم بنفسه ان لم یکن بصنے کل شیء ابتحضیر ومراتبة وتنفيذ كل شء .

بالتنوع والعدد الكافي وان كان ذا اسلوبية متفردة نوعا ما فقد لا يجد كاتبا بلائم تلرده ، اذ ذاك يجب ان يمثلك الكتابة وان لا يتردد ف كتابة السناريو والحوار ران لم یکن مرتبطا بمؤسسة عامة يحاورها في سبيل انتاج عمله بكثير س الدبلوماسية والدهاء واحيانا المنف فعليه ان يمثلك الموهبة التجارية وموهبة رجال الاعمال الكبار يستطيع ان يطبق طاقما متنوعا رمتعددا من المولين كي يؤمن ميزانية فيلمه ، قـد يضطر الى حوار مع عدة دول بعدة لغات من اجل ذلك ، بعدها وان توفق ل كل هذا ويقيت لديه الطاقة للتنفيذ ففي كشير من الاحيان لن يجد ممثلين حسرفيين بسالمعنى العسالي وجاهزين ليس فقبط لاداء ادواره بل بالقدرة الابداعية على الاضافة عليها فعليه ل مثل هذه الحال ان

يدرب ولأشهر عديدة ممثلين قبل التصوير وان يلعب دور استاذ المعهد السينمائي .. وهكذا دواليك ل كل مراحل عمل الفيلم . وقد يضطر لخيرا وحتى لو كان يعمل ف مؤسسة عامة للسينما ان يحرك وان يسهم في برمجة عرض فيلمه والبحث عن توزيعه . اشك أن هناك في العالم طروفا تماثل في صعوبتها وتنوع منطلباتها كمشل هذه الظروف ومع هذا فلا بد من كل ذلك بالترصل الى أن يعير عنا ويكون برهانا حضاريا لوجودنا قبل ان بدرکنا الانقراض ف زمن

ليس لدينا كتاب سيناريو

السينما خلال هذه المحلة ؟

●● يجمع كافـة النقاد عـلى ان الادب والقن والشعير والفشاء والثقافة العربية عامة ف شكلها ومضمونها الصاليين اي في لسبعينات والثمانينات هي ما يسمى بثقافة وأدب وشعر مآ بعد عدران ١٩٦٧ ، كنذا الحال بـالنسبة للسينمـا ، ويخصـوص السبينما كغيرها من مقرمات الثقافة العربية فهل ستشهد من هنا فصاعدا مرحلة ما بعد حرب بیروت ۸۲ ، رکیف تری ان تکون

انتهى عهد جعجعة بعض الأتقة العربية ، انتهى عهد تمويل هـزائمها عـلى أرض المركة ال انتصارات ل أجهزة الإعلام وسرف تدفيع الآن ثمن كل مله الهزائم المتعددة تعاما كما بلعه المانيا ثمن مزيمتها الواحدة : الا قصمت المانيا ولنت وهذا ما بجرا الآن في المنطقة وتسعى اسرائيا الى تفتيت كل الدول العربية أب نفسه يعيدا عنها من الميط الخليج ، وهذا كنان والمنحا مقابلة شارون مع فالتشي . أبن لم يقرا عده المليقة ل الين الصهيونية واسرائيل فليترافأ منه القابلة مع (الاربعاء) على الاتسل ، إن هذا المضطط أوثل ا المسرحلة الجديدة من للفيا الاسرائيل - الصهيباني لد بنا تنايدها ، ان السمى ، كل السه نحو تلتيتنا كالراد من الدلغار وكعبه تمعات الى طوائك وعصابك وكجفرانيا الى دويلات تزميا كا ل المذاء السنكرى الإسرائيل منه هي حقيقة المرطة الجنهة مرطة ما بعد حرب بيرود ال الى سيتما ستكرن السيدي الراقيع داا أذا استطينا ولأ الأن ان تسباعم فيدر تواة لله مستقبل على كل هذا الوالع بجريه من عنامر تجمع الالت والمكرمات العربية فلا العرابة

والمنهيونية والشادعين باء

الشرق والغرب وأن نبعث الله

القليل ان الثِمّة بأمكانية العالمة

الأخيسرة انتهت مسرطة وبعاد مرحلة جديدة القدكرت اسرائيل عهد سيطرتها العسكرة والسياسية وبدأت بقطف شار انتصاراتها منث ٤٨ وحتى الآن عندما خرجت المقارمة من بيرود خرج معها عمليا السلاح البري من المسركة أو قبل استسلم الفي .. ومع نهاية هذه المرطأ

طعناصر الاساسية ف هدده أدخطاباتهم وقجأة تنتهى الامور خلال ساعات .

● عند الانتهاء من مشاهدة القيلم يجد المتقرج ان هناك علاقة

هذا الرأى ؟ الاختلاف وأهذه ملكة وموهبة يستطيع ايصالها الى المتفرج

قوة بنا القيلم ؟

توازى المصطن العام والشَّاص، القرد والمجتمع، الصدث الذاتسي والصدث السيباسي العسكري ، ولجاح هذا التوازي ضمن مناء الفيلم هو واحد من نقاط أوته .. أما الرمسور وبعض التفسامسيسل الدَّاتية أو الأجِتماعية اللَّتي تتسلسل او تـرد عبـر البنـاء السنردى للقيلم فبواهيجية ويسيطة وحتى منهاما هو مكزر ل الأدب والسينما العزبيين والعالمين .. الجديد بشكل عام ليس في العسساصر الواردة في اللغة السرذية للفيلم بل في بثاء

على الوجود العربى انسانيا بمضاربا فسدمنا ينهدد بانتراضه ، فنكون قد تمنا بعمل كبير .. اذن فلنفتح اعيننا على هذا الرجود بالذات عند انساننا ف الشارع وغي كل مكان ولنبتعد عن الكلام الأجوف لندخل الى عمق مذا الأنسان نعطيه الأهمية ـ كلّ الاهمية _ تحليلا وبراسية ونقدا وتجميدا ، نرصد عاداته ، تكوينه التلساني ، كرامته المسحوتية والجريحة ، فلكلوره من موسيقي واغان .. انه سيكون عدة الستليل فلنكن معه ميتعدين عن أن التصور .. وأذا كتا سوف نستطيع مستتبلا ان نتصدى العدوان الصهيبونى الشبرس فبانسان بسيط بساطة الامسالة مماوظ الكرامة وواثق من قدرته على التصدي ويمحض وجوده لكل زيف الوجاود الصهياوني حاوله

• النعد الى الفيلم الذي تعرضه الآن أن باريس ، وبالليال من ه البعد ۽ هل يمكنك ان تحدثنا عن الاسباب التي تضافرت فيه عسلي نجاحه عربيا وأوربيا والاقبال على

- بالرغم من تعدد وصعوية المتولات التي يطرهها والتحليل ألذى يتوم عليه فالفيلم يطرح كل نك بيساطة ويلا تعقيد وياسلويية تبين وعبر المروض التجريبية العديدة في سوريا وفي تسونس وفي باريس الآن ، تبين انها جذابة وتشد المتفرج العربى بالرغم من مستويات ثقافته وتنذوقه الفنى المفتلفة وتسلامس مكسامن الالم والعاناة فيه بسخرية مريرة ولكنها

أما أوروبا فكما قال لى مـدير مهرجان لندن الذي رأى القيلم في براين : • نهتم ونسميع ونقرا واستوات عديدة عن القضية العربية الاسترائيلية دون ان تعرفها ف العمق ، لقد أضاف فيلمك الكثير ف المصرفة المصيقة النفسية ، وهذا حتى ، يقسراون أحبار الاستعداد لحرب جديدة ، تتوارد وزعماء يهددون ويتوعدون

ما السر ٢٢ هذا ما حاولت كشفه بالعردة إلى الداغيل ، داخيل معتمعاتنا وداخل انساننا فقيها سر الهزيمة والانتصار وليس فقط ل الاسلمة الستوردة اعدا ان الإسلوب ايضا له على الاوربيين نفس تأثيره على المساهد العربي . لهن رأى تجارب المتفرج الالماني غلال مهرجان (برلين) ضحكا وتطيقا ومن ثم فهما واسئلة دقيقة غلال النقاشيات لاستغرب كيف استسطاع العمسل أن يقيم هسذه العبلة مع متفرج صبيب وحساس كالتفرج الالماني، وهذا تساملته احدى المسمف الانسانية

بينه وبسين فيلم (العصقدر) ليوسف شباهين مع اختلاف معالجة الموضوع ، على توافقني

بونبه

1974

ذكسرى : هسرب الد٦٧ هي العلاقة وهى حدث عربى عسام وهام وخطير واشك ان المثقفين والفنانين العرب يستوقفون عن العودة اليه لدراستيه وتحليله من مختلف الزوايا وبمختلف الاساليب ، ان ما نعيشــه الآن هو نتاج ، اثار عدوان ۱۷ ، أما اسلوب المعالجة وتنداول هذا الموضوع فهنا سيكبون كل قنان في السعى . ليس فقط لان يقول اشياء هامة بل لان عير كل الوسائل التي تسمح بها سوهبته وهنتاس آلفن والفضائين .. ولله ق خلقه

00 اعتمد الفيلم أيضًا في بنائه على بعض الرموز وهي متكررة ق السينمسا العسربيسة مشل ه الاجهاض ، و • المُصلِّل ، ولكنها رموز بسيطة .. اين ترى

- بناء الغيلم يعتمد على جمل هذه العناصرون اسلوبية

صياغتها تحليلها وسيتماثيا

00 يطول الحديث عن قضية السيئما العربية الشابة ، هل هي مشكلة اخبراج أم تسويق وتوزيع داخل العالم العربي أم تمويل أم جميعها ؟

قضية تفوق السينمائيين

سينما ، انما قضية وجود أمة أو عدم وجودها هكذا أفهم انا الإمور ، انا لا اعمل بالسينماكي تكون السينما أو لا تكون . اذا كان هذا هو السؤال المطروح واعتقد انبه في هنده المرحلة المروعة لا نجد هذا السؤال ، اذ ذاك انها مسؤولية تفوق بكثير الشيباب والمساكين لم اشعس بحياتي بتعاطف وحب نصو ناس مهما كانت صلة القراسة التى تجمعنى بهم كمسا شعرت تحبو هؤلاء المترهبين والذين يتحملون ما لا يحتمل ل سبيل أن يقبول نبحن مسوجبودون كحضبارة منافسية كندين وكحضسارة مستقبليسة . واذا كانت مثل هذه المهمة تقع فقما على اكتاف هؤلاء الشباب فحقا

فتح السوق العربية لهذه

الإعمال وغيرها من المشاكل ، كل

هذه المسائل اكبر وأضخم كمنا

للنا من ان يقوم بها الساب السه

انها لماساة . ان النبروة العربينة عندما حسول الجزء الا مشاريع ثقافية وفنية جادة مخلصة وموهوبة تؤكد وتدعم فالقبلب من برهان وجودنا . أن حماية مثل هذه السينما وتعميمها عبربيسة ودوابسا وتحقيقها مهمسا ليست بَالْطَلِيلَةُ .. هَنَاكُ مَشْكُلَةُ أَيْجِنَادُ مسلول دلقسة المسواره المواضيع ، الشقاليد ، المنوعات الراسابية ، الخ .. ، وهنساك مشكلة الإمكسانيسات : أموال لتامين الميزانيات تكفى لانتاج افلام ذات سوية مقبولة عالميا وعلاقات تؤمن على الاقل

يسبسددهسا

الحبب سان ابسرح

روض

الكلاسبكيين يرادف الذوق السليم .. والكالسيكيـة نشات في ايطاليا في القرن ا سادس عشر .. ونضيج ق . رنسا في القبرن السابيع عدس ومسر في الإدب الانجليزي ورسا ق الادب

الكلاسيكية الغرنسية بالغن التمثيل .. صاغته شعرا ..

وفي فليل والقبواعيد الكلاسيكية رأج السعر السنرجي ، وضعف الشعر الغنائي وقد ساعد هاذا الإدب على دعم الثقاليند الساندة .. أبو عواد

کامیرا کل

• تَضْطَلُعُ جَمَعِيَّةُ النَّقَافِةِ وَالْفَتُونُ بِمِهَامِ أعدادٍ وَتَاهِيلُ الْفَتَاتِينَ

والعناية يهم ثم أتلخة الفرض التتالية امامهم عي يمارسوا هوايتهم الفنية المختلفة ف مجالات الإعلام المروفة كالإداعة والتلقزيون والسرح وغيرها .. وفي المتورة بيدو الفتان فؤاد مخش رتيس. لَجِنَّةُ الْسَرْحِ بَجِمِعِيةُ الْتَقَالِةِ وَالْفَتُونِ لَ حِدِةً فِي لَقِطَةً ، فَكَافَيةً ، مع المثل الصاعد بسرعة الصواريخ ، عبدالله المنويع ، الذي يبدر وكانه بقرا الحريدة .. والشهد من احد اعمال جمعية حدة

الإلمائي .. واختصيت المدرسية

واستقلت به عن غيره من

الموسيقار الالمانى جورجفريد ربكهاندل

لمل مَنْ غُرَائِب المَعْيَادِقَاتُ أَنْ يَلِدٍ كَلَ عَامِرٍ واحد ، قبل ٢٠٠ سينة ، شاذات من قمم الموسيقي العالمية طبعوا أن الموسيقي (العبالم منطابعهم والمرو(عبل معينكم الوسيقين العالمين (زالفردي الكامر) مشر و التاسيع عشر هم زياخ وهاندل وسعار لالتي فقد حمل باخ ، غلال دلائة قرون من الرَّمَنْ العميقة بينما المالينية الطابدية الالالتدرية المحدود والجزف على الأسرالوسيقية التقليدية التي كلدت سيلارة في القرن الثابن جشي وازا عان سيارلاني قد انفرد في ووسيقاه الخفيفة ومعرف الله المشهورة عن الطابع القيي الذي عار بياشرا قبل الاشتاب سنة فقد كافعا ماخ وهاندا على المناطقية القدم الواضي والنار المستقلي الكياسيكية اللي غياد على اورودا خيال القيرون الوستقي عبد حوديقي نباع وهناستار وكانهنا مقطرتها ووسجاد معا مطاعتان والمهددو الاربع اليوسيقي العلامية بحدة التي مازات كمتفقا تامياليا و وعلها علي الأن الارن التفقيلية الله المالية الخفية التي كانت عان المعال هذي العالمي العالمي المالية الما

> ولد هساندل ف شبهسر فبسرايسر ١٦٨٥ ل مدينة هالة الالمانية وكان ابوه من امراء مقاطعة سكسونيا ، مما اتاح له تربية ثقافية وفنية راسعة ، واتجه في مطلع شبايه الى مدينة لايبزيغ لدراسة العقوق ، وق رحلة له ألَّى بالأط اللك فريد ريك الأول في برلين تعرف على اثنين من اقطاب الموسيقي الانبطالية همأ اريوستي ويوقـوقسيني ، اللذين لعبا دورا هاما ل حياة هـاندل ، وكانا من اكبر منافسيه القنيين بعد هجرته الى بريطانيا ، وقد ظهـرت موالجب المرسيقيار هاشدل وهواف مطلع العشسرينيات من عميره ، فعكك عبلي كشابسة المقبطوعيات الموسيقية العاطفية والخفيفة"، منهما د الميسرا » ق « دافنسه » و « فلوريندو » .. قبل أن يطوف ق انسحساء اورويسا ويحستسك مسم المرسيقيين والادباء والفلاسفة في

الاوروبية ، وخملال اقمامتمه الطويلة ل ایطالیا ، شعر هاندل بان عصرا موسيقيا جديدا على وشك الولادة ف اوروپا هو عصر الاويرا ، فركل وعلومها ووعمل على تطويرها دون أن يضرج عن قنواعد الاوبنرا الأيطاليا آلتقليدية ،

عمر بسزوغ عصر النسهسفسة

ول عمام ١٧٠٠ اصبيت من اواثل الموسيقيسين المقريسين الأمير هانوقر في شمال المانيا الذي اعتلى فيما بعد عرش بريطانيا ، ومازاك. الاسرة البريطانية المالكة الحالبة تنتمى اليه ، فعرض عليمه السفر الى لندن ، وهناك ابدع هاندل في موسيقاه الكلاسيكية ، سرعاينة، صديقه أمير هاتوادر الذي اصبح ملك بريمانيا جورج الأول في عام الأول في عام الأول في عام الذي القائدة الذي المانية الكاريمية الموسيقي الملكية ف لندن وتولى ماندل التدريس ليها جنبا ال جنب اسع اساتدته من الموسيقيين الايطاليين ، قبل أن يتقاسم مع

كاندرائية وستمنستر المشهورة شاقا طريقه الفنى بنفسه ، هــذا

حياته ومازال.

المسوسيقسار الأخسر بساخ مجسد الرسيقي الكلاسيكية ل العالم ا ويسبق أعلام الرسيقي العالية أن

الطريسق المنطسرد الذي طبع المخصيته وانه الموسيقي طيلة

وكما جرى أن احتفالات الأديب

احمد کمال حمدی

العدد السلبع عشر بعد المائة - ١٤٠٥/٩/١٧ هـ

نافذة على الفن !!

طالب ترقية !!

عبده طالب تـرقية .. يشــاركه التمثيل ليلي علوى ووحيد سيف ونبيلة السيد وابراهيم الشامي

• رسيرة تلفزيونية اخرى جديدة بعنوان (عيرا عزيزي الاب) بطولة عبدالرحمن ابو زهرة ومديحة حمدى وعبد المحسن سليم وسوزان عطية وقصة وسيناريو وحوار محسن الجلاد واخراج نبيل عبدالعظيم .

نجاح سلام واغانی جديدة • سنجات خيلال والحديد

> 🐞 الجديد عدم القنان الشميي عبدالله محمد اغتيتان اجرهما لمبلاح حاج سعيد يعنوان العنين والإخرى فكرمرة فينا للملحن والعباعن عوض جبريل

عبدالله معمد السوداني غير عبدالله محمد الفدان السعودي العزوف ...

الإينام الناضية الطربة لجأح سلام محموضة مديدة من الاغتيبات والتي ليل النها من جبدث الضان الوجي ومجموعة

من اللحديث ،

. للاظفال اغتيات جديدة المرادة المرادة

وسعيد مبالح ومجدى رهية .

اعبدالتالوب فعدي حسين ويقتى لاطفال مومنوعة من

موارد ف هاله ، المدينة الواقعة حاليا داخل حدود المانيا الشرقية ، لذلك فقد اعتبرت سلطات بسرلين

عبدالعزیز صیرفی

الالماني الكبير جوبته في العام الماشي

وبذكرى الموسيقار باخ ، وصلت

المس الباردة الناشبة بسين

الدولتين الالمانيتين الشرقيسة

والغربية الى الاحتفال بذكرى

سرور ٢٠٠ سننة عبلي ولادة

المسيقار الالماني هاندل ، فهاندل

كارلنسروهه التي تطلق اسم هاتنل على دار الاويرا الالانية الرواية فيها ، وسوف تقدم هذه الدار، غبلال المنوسم الصاليء عنة

الشرقية أن الامتقال بذكراهم

حق من حقوتها الطبيعية عل

الرغم من أن هذا الموسيقار الكبع

م يسمع اسم ، الاشتراكية،

التي تنادي المانيا الشرتيا بها

بينما اعلنت المانيا الغربيا

تغمييس عام ١٩٨٥ المال

للاحتفال بذكرى ماندل ، وأعن

وزير الثقافة في ولاية بانين الاللتية

بان احتفالات مدا العام سوا

تتركز بمبورة رئيسية علىسينا

طيلة حياته ١١

100000000

مقبطوعات اربرا من موسيتي هاندل منها أوبرا « باستيشير ا التى ستقدم باشراف الرسيقار البريطاني شارار فارنكرمب ال مانب مقطوعات د يرليوس ليمرا

و ه رولانيدو ه . امياً مينية، هــامبــورج التى شهـدت لمجه مسائدل فسسوف تقسدم أويدر ء الميسرا _ ملكة قسيطاليه والتي فتحت ايسواب الشهرة امنام هذا الموسيقار الكبير في مطلع شبابه ونجح على منافسه ل ذلك الرات جوهان ماتيسون الذي اشتهد بمعزوفاته الرسيقية الخفيفة س ان يتصرا على انتصام مينادي الأوبرا الصعبة ، الكانث النتيمة

هي ميارزة بالسيف ف سلمة الدينة غرج منها الشاب فاندان سليما بمجرد الصدفة والمظ مما دفع العالم المسيقي الالآس البروفسور الفريد مان ألى الله،

و لقد خط ماندل غلال اللهده لا. مدينة مامبورج السطور الأراءن حياته ورجولته ، ومستلبله اللي

وعلى الرغم من التزام 4 الله بتنواعد النوسيلي الكلاسيكيا فعنالىء فن الاويرا والتن لوهي تنفصل درمنا ددح المنال التفاؤل القد استطاع أن يبتني عشياق المرسيلي الى تحواظ المرسوقي التعليدية التي بيثل لا طياتها ووح الله الله والسلام ا فقد كان يشهر دريا أن الله الله والسعادة والسلام هي هنات من

ذاك العميث الذي سجن الضيباء المتسبرب الى اعماقهما كيف تسوش ملامحه بالحرف؟ وتلمحها الأم:

هللت جدتى وكبرت .. ألقت بسبحتها على الأرض وغرجت تركض ماوسعها الجهد .. لقد

أتهار السلم القشيي وسقط بي على الأرض !..

يئابيم الدمسوع حسين أثق من سسلامتي ..

أبكى .. واتمسس أشبلاعي وقدمي .. تجف

تتحسسني جدتي .. الحمد لله .. مسل آنت -- هل أصوم أنا ؟

المساء ، وحيث تتشرب تندود الليل بحسرة التُنجِيل ، وُحيث تَفيتمُر الذُكبرَى .. كنانتَ هي ذُغتبلط ميعٌ المعانى ، وتذوب مع وجع التنهدات قلبها الضعيفُ لا يُحتَمَّلُ اصْغَاءَةُ الرحييلِ ومشاوار السفر .. تغيض اعْمَالُهَا بُحَرِنَ عَمْيِقَ .. عَمْيِقَ يَمْرُقُّ لحَظَاتَ الْأَمَلَ فِي الدَّعْنَاءَ . هَـٰذَا أُولَ رمضان ولا يكون !..

ماذا تقول له ٢ والعالم يقفر بعب غيابه ويكون وحده الموجود معها تمتند يبدهنا تمسيح رذاذ الدمسم المرتجف على اجفانها .. تذكره .. بكل غَضَّيْه ورضَّاه ! صوت الوعظ يتملك مشاعرها : بندى .. اكثرى مَنْ التَّمر .. ندى لا تسريل ف شسرب الماء .. شدى

عجلي الإفطأر . الآن من يهيمن على وجبودها ؟ تحسدت في الآفق ، الشمس تمييل .. شودع الليلة وتعود غيدا .. هيو ان يعبود .. تغتص افكارها ، وتترمد أمالها ! ترفع رمشاً كسره الزمان وتدعو له بالرحمة !

تمد يدبها .. تـرتمى في الحضن الأمنِ .. تتساقط كتل الضباب .. ومن

معناع - الله معنا باينتي .. تلم ندى نثار الدمع ، وتتساقيط نلوج الأمان على هجير الدُّوف حسين تلميح ا عُسوتها .. تهتف برضى مزق أشجان الرار وأنتم بي ؟ ونَتُورد مقليتها بألامل حين ترضي

ينسطلق مسوت أذان المغسرب تجتمع العائلة .. تتوسطهم الأم وق صدرها منا يكفيه ويعسرانه عن العال

نىدى الى امها وهي تقبول : عجبلي فطورك باندي . تلتقي النظرات ثم تنهمر في دعوات يمتصبها الهمس .. وتتضيح أساريرها ن الوجه .

تبتسم ندی .. لابد ان تذکر دائما وقت القطار وان تعتاد صوت هديره وأن تقف موأجهة للواقع الذي هاولت الاندركة ..

ومسوله الى لتبدن والعبرف في



وقضية بين

أحضان ام اا

● فیلم جدید

الشويكار بعنوان

(تضلية بين

بشاركها التمثيل

وسماح واخراج

نجدی حافظ ..

راتب

أحضيان

سعيد صالح وباب شرق ا

محمود عبيدالعيزيين

محمسود عبىدالعسريسر

الرجل يحب مرتين!

• من الهلام المثل محمدود

عبدالعزيز وفيلم (الرجل يحب

مرتين) من اخراج عاملك سالم

وله من قبل فيلم (احياب الله)

من المراج رأقت الميهى ،

• مِن الله المثل سعيد اسالت اليلم (باب شرق) سيناريو وعوار يوسف أبو سيف أخراجه ويتناركه التمثيل فريد شوان وليال علوى

الالمنسات رهس من كلسات عبداللطيف البناي

.. مرحلة الطيواب فلنبزرع الألوان ، نسترشى ولتقرس الظل الصدي ، . عبثا يمور باعين الطيف الصراخ ، مدًا تهار .. هذا تهار .. عدم مريع ياكل الاذعان ، يغتال الندي فلتغرق الشمس ياعماق النداء أنسد جساء وتست اللهث يسركض أراحقا .. مدا دارح مده الاعمى والتقط الجنى ا

طال الكلام ... زمان ا أنستها بلظى الحوار لا تنثري الظّلمات ، الآن مرحلة الدعاء ... قحما .. قفر .. ظل .. صدي رمت العبيقة شعرها للجدول

وومضة القزح السراب !.. الآن قايندني المبلاة .. وماء تت التراب .. 47 1

أنفى ضفائرك الطويلة للضباع ، ياقونة الانق استدانت لحظة ترتاح فيها من سفر ركيت رئين الصوب ،

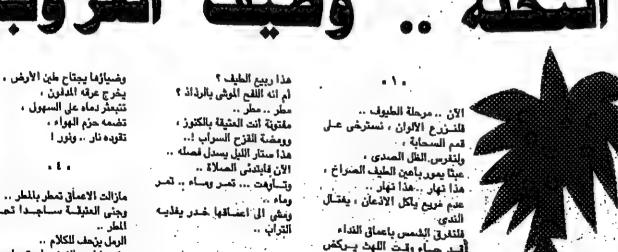
مفتونة انت العثيقة بالكتوزء

وطال عهد ألنيع ف عرق العتيقة من

تتبعثر دماه على السهول تضمه حزم الهواء ، تقوده نار .. ونور ! . . . مازالت الاعمأق تمطر بالمطر .. وجنى العثيقة سنجدا تحت المطر .. الرمل يزحف للكلام .. والسواطىء النبض استسراحت الهديل ٠٠

وتنيره حتى يبرد هدة مرات ،، اتملى أنْ ابقى أَنْ دارها اكثر استلذ برؤية كل شء جوابها ،، لكن ياكلني مستها ، يبهرني طولها ف مصلاتها ، يغتريني ثانيها حتى لتكاد تخشي أن تحراه السكون مولها

قلت : أن لم أصبم رمضان أروح العيد أ - شمحكت .. تعم يأتي العيد وتفرحين به ا . هنا المصلة التي التاح اليها أخيرا قلبي .. سيكون العيد لي ،، وتضحك جدتي بعد اصرار على الصنمت طويل .





فانهمر الطر ،

قد مَّامت العلياء تحلم بالطر ومنا مسوح العفو ينتر كلها كل

اجتازت مراكبها الماذن ،

والوحشة اغتالت غضون المبير لَ الاحداق ساعة ، هَذَا أَمَانَ يَعُرِسَ الشَّجِرِ الْعَتَيِقِ ، هذى تراتيل المياة ، وجدول النبض ،

هذا الطر .. مددا العنبق النخبل يصعد ق وهذا الفروب .. وتلك مرحلة الطيوف

 لعن الله المرض ،، اربد أن اصوم ،، اربد أن - انه من زرعنا لقبط تطفته بيدي .. الليلة اهمم وأنا اتحامل على نقسى وأجمع حيأت الغلفيل المنثور .. ابي منيد عيامين يصر عيل أقطاري ، يقول أن فقر الدم سيفتك بي !.. لماذا بخدير ١٤.. اهز رأسي وانسا احاول الوقدوف ول - لكنك ان تستطيعي لو أردت فأبوك يخاف على

ياتى فقر الدم لن هم ليسلوا بفقراء؟ اسسال جدتى وهي تتامل السلم الملقي والباب الخشبي المعلق وتردد ف سيرها الحمد لله - المرض امتعان باابنتي ليعرف الله العبد المؤمن الصباسر ، وفقر الدم لا يعنى الفقر المادى .. انك ضعيفة البنية - والله لايصود الشر - وابت كيف كان حالك من عامين ..

نُهِمت أَ.. لكني امر على المبيام .. أسالها : هل تمنومين باجدتي منذ زهن ؟ - نعم منذ أن كان عمري تسع سنوات ا تصمت جدتى ، المع في غضون عمرها حنين يبرق ف انطفاءة عينيها !.. تتقاطر الذكرى في رماديثها كما تتقامار نضمات - الزير - على

بماذًا تفكر ؟ هل أسالها ؟،، لكن صمتها ، واطباق شفتيها يجبراني على احترام الموقف ، لكن اتمنى ان اعرف هل تحبين بلجدتي

- كيف شميينه وانت تجرعين وتعطشين فيه ؟ على الاقل لنشعر بحال الغقراء! الفقر .. الفقراء .. كلمة تثير كوامني ا.. لو انتي فقيرة ما كان اجبرني أبي عبلي الافطار ، لأننى لن أملك طعاما أكله .. اتحسر ، وأنا أنارلها القلقسل الاخضر لتعمله مغللا نسأكله ف ليسألي رمضان ،، ارقيها وهي تمنب عليه الماء الساخن

كثت ارى فيها شخص رمضان الذي لا اعرفه تماما كما كنت أعرف ل نفسي شخص العيد أ...

قصة قصيرة

العمة الكبيرة .. والجالابية الغضفاضة .. واللباس الطويل والصنديرى الاستود والمركوب الاحمر .. والعصا النابطة . هي مميزات العم عثمان الذي يتميز بها في لبسه الرسمي كلما خرج الي ألشارع او حضر لزيارة والدي من الشظرة الاولى تحس أنه تخطى الستين بعشرة اعبوام .. ذقت البيضاء مع شعيرات تليلة متبقية فرنصف رآسه اللامع بعد ان يزيح عنها العمة الكبيرة . واستار اربعة يتقاسمها فكاه مناصفة

كل أول شهر كان عم عثمان يسخضر منن ۽ ام درميان ۽ الي ه عطيرة ، بقيطار (العمال) ثم بياشر اعمال السمسسرة اصبحاب الدكاكين ويتخلص من حمولته من مختلف البضائع الاحذية المحلية وخلافه ثم يعود مرة اخرى الى ام درمان مقر اسرته

كان كلما يحضر من رحلت الشمرية .. ياتي الينا بهدايا كثيرة ومتنوعة .. وكنت والخوتي الصغار نفرح عندما تستيقظ في الصياح ونجد عم عثمان جالسا مع ابی ل حوش(الديوان) وامامهم صينية الشاي .. نندافع للسلام عليه فيدخل بده ف جيبه ثم يخرجها ويضعها على الشوالي في اياديشا . الصغيرة بينما يصرخ ابي قائلا عيب يااولاد . لاياحاج عثمان ماتعلم الاولاد على العادة دي !! ثم يلتفت الينا وعيونه تتوعدنا بعتاب تعبرقه جيندا عندمنا تكون معنه منفردين . نهز اكتافنا غير مبالين ل سيرنيا(علقية تفيوت ولاحيد بيموت) وننطلق راحداً تلو الاخر لامي فرحين ومهللين . شموق عم عثمان ادانا شنو ؟ ويفتح كل واحد فينا يديه الصغيرتين ليرى نصيب الأخر .. وتستولى أمي على كل (الفكة) بججة أنها تريد أن تُدخرها لنا لتصبح تصويشة

کان عم عثمان بخصنی باکثر الهدايا والنقود الاننى كنت اكبر الحوتى ولاننى كئت أسارع واملأ له ابسریق الوضسوء وافسرش له سجادة الصلاة .. وكثت أصب الماء على يبديه بعبد أن يفرخ من وجبة الغداء والعشاء .. ولا اتاخر لحنظة أل الاستراع لكي احضر له ولعبة النسار ، ليضعبهما ق (الشيشـة) التي جلبها من الجزيرة العربية فأنشرة شباب عندما کان یعیش هناك ، کان مضع جمرة النار على (الشيشة) ويبدآ يندخن ويكركبر بصبوت مسيقى يعجبني كثيرا .

كانت عادتي كلما عدت من المدرسة ظهرا ، اهش غلماتي الخمس وادخلها معن حسوش الدار .. ثم اضع امامها الماء والقش وأحكم قفل الباب تمامًا .

واحلام نتحطم

وافلاء تتعثر

عنها هذا الالم . اخواني انطلقا الى الشارع ليلعبوا الكرة

زحامَ الزمنُ ١٠ غيوم الغضب تظلل دارنا هذا كأنِّ الزمانُ .. اليوم . وانا لاأعرف سبب هذا الذي يدور !! أمي لا تخلي عني يلح علينا شيئا بحكم اننى أكبر اخواني بأنّ نفترق .!! ولكن مالها ترفض التحدث عن أي شيء . ليتني استطيع ان أدخل معهــا ف هــوار لكي أعبــل لسر غضبها ، ولكننى اخاف عليها من دعى الوهم ازدياد الالام .. كيف اتركها دون كوني كما قد عهدتُك ان تأكل أو تشرب هكذا مستسلمة للمرض ؟! ياربي ماذا افعل ؟.. قلتًا بحت وجلست اراقبها من بعيد عند الغروب اخرجت كل العناقريب في وروحًا تناجي . الحوش بعد أن رششته بقليل من الماء ليطفى حبرارة اغميطس الشديدة .. فرشت العناقريب بالمراتب والملايات البيضاء التئ تغنين ي .. تحبها أمى كثيرا .. وفرشت لابي سجادة الصلاة بجانب عنقريب في ضياءِ القمر وبجانبها ابريق الوضوء . وبدأت ... اعد القهوة وشماى المغرب .. لان اخوتي الصغار سياتون الأن من اتدرين ماذا .. لعب الكرة ويطالبون بالشاى . بى ... وأمى ايضا لا يستطيعان اصاب حیاتی .. الفكاك من (كيف القهوة) عند وشنتتَ فكرى ١٩ المغيب .. رضاهم يارب .. مدرسة الدين في المدرسة .. كانت تقول لنا عيونَكِ انتِ .. دانما ماتىزعلوا امكم ولا أبوكم عشان تدخلوا الجنة .. أنا عايره

> ادخل الجنة ، قجبأة سمعت بباب الحبوش يفتسح .. ورايت عمتى فساطمسة مندفعة الى الداخيل وهي تصرخ وتبولول تعقبها عمتى خنديجة . بسدات ارتسجف ..و .. ووقىعت فناجيل القهوة من بين يدى .. رفعتها بسرعة .. واسرعت مهرولة الى (الجينه) ارضمها من (الكانون) واضعها على الوقاية حتى لاتنسكب وتملقىء النار .. وجبريت نحبو عماتي استفسر لخبر!! لاأحند يعسرفني مناذا حدث !!! أمسوأت نبواهمهن اختلطت بعويل وصراخ أمى التي تجاوبت معهن منطلقة من رقدتها ل عنقريب الطبخ ... وتعتم أبي . استغفر الله .. استغفر الله يانسوان وانمطلق الى الخارج يغالب دمعتين انسكبا على وجهه خارج الدار ، اسرع الجيران بالتجمع لعمل الواجب في مثل هذه

سمعت عمتى خديجة تنوح .. وتوصف الليلة ، بايم، باغريبة الديمار بمايممه «..، بماعشم الكيار ... يارميه .. سفرك طال بايمه ١٠٠ الليلة باحليل كلمة

ويتدافعن نسوة المي رافعات ايسادهن اعبلى رؤسين يسرددن الصنراخ والتواح والوهمات مبع أمي وعماتي وادمانتن القياماة وعيظم

المقل ، وتسميرت مكاني ث الفجرت باكية المبوية مبلية أخى المبليع بسائي هاوعيا ويهمس ل النبي . انسم دوومي يطرف ديل فستاني ... له انطاقت أبحث عن عمائي اللائي مرين مع أتبك منزلاج البياب عنبة وخبول

شطة !! سىوى بالموجـود .. ومــا تصرخی کدی .. راسی دایر بنفجر

وقفت امام امن وهي راقدة ف ، عنقريب ، داخل المطبخ وراسها مربوط بمنديل بالى اللون .. وهذه هي عادتها عندما تحس بالم أ رأسها تربط جبينها وتبرفد مستسلمة للألم وترفض أن تتناول حبوب الاسبرين .. وتقول ان

– مالك بايمه ؛

أغسل الأوائي وأعد الغداة

حتى لا يتهم بالتحيز . والف أبي يصلي العصر .. وا لازالت أل عنقريبها منذ اللحظة الأولى التي وضعته لها أ. ليخفف

يسبب لها الالام المدة .

لأخواتك وايوك ماقلتایك مال لاصلطة ولا ،

لبيت ثم ادخل مع أمي المطبخ ..

ثم اعلق شنطة كتبي على الشماعة وأستبدل ملابس المدرسة بملابس

ابی واخـوانی یسحب ابی نفسهٔ من الصقريب يتناول سبحت ويجلس فوق برش الصلاة يسبح . ساهما .. وشاردا وعلامات وجهه تدل على الغضب الشديد !!! - الغداء يابوي - ماعندى نفس يابتى . غدى

- سمح مال مبلطة ولا بشطة

عاموا عوق السحاب تمشين بل وبالستحيل تحلمين صيممت ادنى ولم استمع فقد حلبهم الماسا حافدين قالوا انك مثل النجمه تتهادين ووراء فارس من صنع الخيال تسيرين اب سم وليا اصدق عبد طنديم بالاخلام ميلاومر واعدد اصحوبها اعماق تنزو

مشأ صلاح الدين

· -- وضعت صيئية الغداء امام

لابىد ان خلاف اقىد دب بىين

سأتى وأمى ... وأبن غضب لهذا

الخيلاف . أمي المسكينية دائميا

مغلوبة على أمرها وسط أسرة أبي

الكبيرة ومشاكلهم التي لا تنتهي

وأبى يرفض التدخل بين الفريقين

مُانساءل تري هل كانوا صنادة ير للادا نصنع ابطالنا من ورق ونظرر احلامنا بالاشعة والخيال والقمر بحنيت منها الراكب والبنفن

وبها تبحر مع الشوق وانشودة العمر بعيدا بعيدا عن أعن جميم البشر

لديني وشكي الأأمد مانها للح ١٠١٢ الماذ الشائم الطالعا بن ورو

غدوت أغالث فلك

ووجهك انت

وهذى الجديلة .

بصمت مريب تقولين عنى باني

الشاعر التونسي البشير المشرقي هو من ابرز الشعراء الشباب في تونس أصدر الى حد الآن ارسع مجموعات شعرية الأولى سنة ١٩٧٨ بعنوان - في البحث عن مقر -والثانية بعنوان « نوافير وتشدو ، سنة ١٩٧٩ والثالثة ، همسات الى الزمن الهارب ، فارت بجائزة الدولة لسنة

ومؤخرا صدر له ديوانـه الرابع بعنـوان ، إحبتى والليل .. والوطن " يحتوى على ٨٠ صفحة من الحجم الصغير . جمع فيه ٢٥ قصيدة في مواضيع مختلفة تلتقي كلها في نقطة واحدة هي حب الوطن من خُلال امراة .. أو وردة .. او رائحة عطر .. او حتى بسمة

تونس : مكتب الدينة

معمد بن رجب يكتب مقدمة الديوان « لماذا نكتب الشعر

النضائل صوب التحقيق والنصر فلا اقول بان قصيدة

التُجنَّى على نفسى أن أقول ذلك . لكنّى أعتبر أن البشير المشرقي كان صادقا في كلمة قالها .. وهذا يكفى .. فالشعر فن قبل كل شيء .. ثم هـ و صدق المعانساة .. والوعى

سَالَقَدُرة .. ولا أقدول بأن قصيدة البشير المسرقي هي قصيدة مناضلة تأثرة .. فلسفية افريقية .. فمن السخف

أن أحملها مالا تحتمل .. ولكنَّها قصائد حزينة مثل هذا

الزَّمن الحَـزين .. ان البشير المُشرقي يتنفس .. في عالم يرفض أن يتنفس فيه الشاعر .. والبشير المشرقي عندما

تدلهم أمامه السبل يهرب الى الشعر، ويتفجر على قصائد

رْمَنُ الرِدَاءَةِ الشُّعُرِيَّةِ والإغراقِ في الغموضُ والتهويَّمِ ."

أن قصائده واضحة وضوح الشمس .. وان كانت هناك

ورية فانها لانتجاوز حدود المعقول .. وذلك ما يجب ان

يُكُونَ .. أما هذا الغُموض الذي هيمن على شعرنا هذه

الإيام ..فانا ارفضه .. ولو كان هذا الغموض من نوع

التقية عند الشبعة ..يقولون بان الغموض نوع منّ

الهروب من الرقابة والسلطة .. ونوع من التعبير عن هذا

العصر الغيامض فاقبول ..غلاا تهرب من السلطة ؛ بل

جابهها بالحقائق فليس أوضح من هذا العصر : تخلف في الوطن العربي ، وصهيونية على حدوده ، وأمبريالية علية دائما .. بل لقد علية في سمانه والصهيونية على أهبة دائما .. بل لقد

هبت علينا ومزقتنا .. والامبرياليّة تفعل فينا ماتريد ..

ومازالت تفعل .. فلم الهروب اذن ؛ المطلوب ياسبدى

الشاعر هو الوضوح .. وانا شخصيامع الوضوح .. ولو كان غارقا ف الكلاسيكية .. فشعر المتنبي وعنترة وابي نواس وبشار افضل مليون مرة من هذا الشعر الذي قيل

بأنه صوف ومناضل ..وهو نوع من التهويم والهروب ..

و أقول صراحة .. انبه نبوع من العجيز .. و أقبولُها صراحة .. ان قصيدة ، رجعية ، هي افضل بكثير من قصيدة مناضلة وهي غارقة في الغوض .. شعراء فلسطين

يواجهون الموت في كل حين وكتبوا الشعير العظيم ... الواضيح .. فطوروا الشعير العيربي ..واشروا اللفية العيربية .. ومبازالوا يفعلون .. فاقرؤوا شعر سميح

القياسم .. وتوفيق زياد .. واحمد دحبور .. ومحمد

درويش .. وابداوا بتقليدهم أن شنتم .. قد تقوّلون .. ولكن ادونيس يكتب الشعر الفامض !..فاقدول ..

والفامضون في بسلادي .. هم مجرد تسلاميذ فاشلين في

مدرسة أدونيس .. معدرة .. فقد خرجت عن المضوع

ولكن ما حيلتَّى وكلما قررت الكتابة عنّ السُعر الحت عَلَّ هذه القضية الحاحا موجعا ..

اعرف أنَّى اكتب مقدمة لهذا الديبوان ، ولكن ليعرف

القاريء أن الوضوح هو أهم شيء وأن البشير المشرقي

عرف كيف تؤكل الكتفُّ .. فالشَّعر هو أن تكون وأضحا مع

نفسك ومع الأخرين .. وهنا يجب التاكيد أن الوضوح لا

بعنى الرداءة والركاكية .. وتكرار الواقيع .. ووصف

اللحظة كما هي بدون تدخل من الشاعر .. لا أبدا .. انا لا

اقصد ذلك .. أقصد الواضيح الجيد .. والبشير المشرقي

ليس سعيدا عن الجودة رغم بعض الاهترازات .

وصديقنا المشرقي يعرف قبل غيره أنه مازال يبحث عن

طريقة رغم أن هذه المجموعة هي الرابعية في رصيده ..

وهل أنَّ الشَّبَاعَرِ أكثرِ مَنْ مُجِيرِبُ ؟!.. وَأَنَا عَنْدُمَا أَطَلَبِ قصيدة جيدة وواضحة فأنى لاأطلب قصيدة تورية ، فكم

ويكون تاثيرها أقوى من تأثير قصيدة غامضة، فأرغة

كَالْطَبِلُ له صُوت صَاحَبُ ولا يَضْ بِآحد .. فهل تعتقدون ان نزار قباني ليس شاعرا .. انه شاعر الوضوح .. عندما

بريد أن يسب النظم فانه يفعل ولا يضاف . وقد قدم تضمية كبيرة .. ضماعت زوجته تحت انقاض بيروت

لإنها مدفوعة به ، رفضت مفادرة السفارة العراقية وهي

تعرف أن السفارة اصبحت محفوفة بكل المضاطر ..

ويحدق بها الموت من كل جانب .. احببتم او كرهتم ! نزار

شاعرا فتعلموا - الف باء - الشعر ثم هاجمبود عندما

يكون ذلك من حقكم .. ويقيني ان البشير المشرقي معي

على الخط كما يقولون .. أنه معى لانه يكتب الشمر .. وهو صامت فلا يدخل في المهاشرات الكلامية ولا يسب أحدا .. ولا يدعى الشورية .. ولا يحمل اللافتيات ..

ولايصرخ بالشعارات .. وقبل ان الرك لك ايها القارىء

التَّفْكِيرِ فَي كُلُ هَذِهِ الْمُواضِيعِ .. اسالك مَن جِديدٌ لَمَاذَا نَكْتُب

الشغر . أنا حالر .

مِن قَصِيدَةً عاطفية تذبح العدو وتنفرس فيه كالشظية .

حزينة جدا .. فيها الألم .. وفيها الصدق

البشير المشرقي قد لعبت دورها كاملا قبل الحرب

كتب مقدمته هذا الديوان الزميل محمد بن رجب المكلف بالقسم الثقاق بمكتب ، المدينة ، بتونس وجاءت هذه المقدمة بعنسوان ، لماذا نكتب الشعسر في هدا الزمن

وقال محمد بن رجب في مقدمة هذا الديوان : - لماذا يكتب البشير المشرقي الشعر ؟! ولماذا نكتب الشعر ؟

و اختنقت لاني لم أجد جوابا يشفى الغليل ويبوقف السؤال المزعج وغلبت نفسي في محاولة لتجاوز الماساة .. فغلبتني الماساة ! ووجدت نفسي ادفن ماساتي في الشعر-واهرب اليه وافتح صفحات كان قدمها لى الصديق البشير المشرقي تزفر شعرا، ورغب مني كتابة مقدمة لديوانة

وقرأت الصفحات ..عفوا .. قرأت القصائد ..ورحت اطالع فيها ماساتي . وكان للشعر هذه المرة نكهة خاصة .. فما احمل الكلمات التي تتصدث عن الطن النائي .. ان وطننا المعطاء ينتظر منا العمل المجدى ، ولكننا نخونه وبعض حكامه باعوه بلا ثمن .. باعوه من أجل الكراسي .. والمصالح

لقد عشت مع البشير المشرقي لحظات فاكتشفت انه هو الأخر يعيش هذا الزمن العربي الردىء وتتبعه الماساة . انه مثل كل الشعراء الصادقين لا يكتبون عن اللحظة العابرة بل يتنباون بما سيجرى .. لقد تنبأ البشير المُشْرَقَى باحدًاتُ لَبِنَانُ، انه انتظرها من زمان لانه يعرف جيدا الزمن الذي يعيشه

لذلك وجدتني أقرا قصائد .. ولا اقبول كل الديبوان تضبع اصابعها المتشابكية المتعبة على الداء العربي المعجم .. وعندما تكتشف ذلك تكون قد عرفت لماذا يصر البشير الشرقى على كتابة الشعر

انته يعرف أن الشعر يفعل الكشير .. ولكن بصمت وهدوء وقبل المواجهة القكرية ، وأن المواجهة قبل النواجهة، بمعنى التمهيد والاعداد لها .. على كل الاصعدة لبلوغ لحظة النضوج والتفجر والاكتناز بروح النصر

ان كل قصيدة تكون قد لعبت دورها الصميم قبل



عبدالساام هاشم حافظ

55

من وحي اللقاء الفني بن الفنانين : صوت ام کلئےوم ومیوسیقی محمدعيدالوهاب

ای سحر ای إبداع وفن نغم الاحساس معتاها بفن قمة للشدو ضمن قمتين حلمنا الغالي وأبعاد التمني

انت عمسری) .. بسالهها مسن صاغها لحن وصوت في عشيه واحتواها باغتعاطكل قلب

ق مداها كم هفت نفس شجيه الليالي الحلوة) (١) انسابت

(هات لی عینیك) (۲) توحی لی

لحنها دنيا يذوب الحس فيها رجعت اصداءها الذكري عذابا

اسه (يااغطي من الأيام) (٣) فيه (يااحلي من الاحلام) (٤)

> سود الايقاع باشدو الاماني باشتعورا يسكب الأهات قريي

الدع الغنان في اللحن الطروب الدعت فنانة الشرق الرحيب قدما للفن اسمى مأسمعنا وقعا الاشوق في همس الخبيب

(الب عمري) .. سلود الاحباب من عميدي قلب هذا الفن تسري للملايين التي تهوى التغني خلها نشوى وتشدو: انت عمرى باحبيني ياحياتي (إنت عمري)

> ا و ٢ و ٢ و ١ مايين الاقواس من كلمات الاغنية انت عمري

من ادب الرحلات

ليل مدينة استانبول كنهارها .. ونهارها كليلها .. أقدام عشرات المارة تدك على الرصيف الواسع ذهابا وإيابا .. وحبات الثلج تقع فوق اجسادهم ، يا لروعة المرقف ، طابور السيارات يسير في هدوء فموق الثلج ، دون ضبعة ، ودون ازد حمام رغم كثرتها .. طوال النهار رحلة عمل متواصلة رائحة متميزة شممتها تسود الدينة بأكملها ، ف الاوتيل الشوارع ، أن السوق ، أن عيادة الدكتور ، أن كل مكان .. إنها

رائحة إستنابول .. المكان بعج بأجساد قوية تدك الأرض وكأنها ل طريقها لمعركة حربية ، أولاد صغار بتراجون على الثلج الذي يكسو الرمسيف ، بينما تسير النساء أن هدوء وثقة ، اقرأ الرضا والحب في أعينهن ..

وسط هذه اللوحة الحية كنت أظهر أنا .. وقد أمسكت بيد إبن شقيقتي جيدًا حتى لا تزل قدمي على الثلج .. كنان قد رافقني أنا روالدني ل هذه الرحلة ..

> ينتشر الباعة المتجولون في أماكن متفرقة ببيعون مختلف البضائع ، إنها جميلة ورخيصة الشمن أأ. وكنت كلما مسررت بمعرض ازياء أتسوق فيه لشراء ما اراه مناسبا لی ..

فكرت ف القيام بزيارة لمسجد ـ أيامسوفيا - سيراً على الأقدام، فالجرق غاية الروعة رغم الثلوج التى تغسطى الجساكيت ألطويسر والشال الصوفيسين اللذين نتدثر بهما .. طرحت الفكرة على ابراهيم ابن شقيقتي فوافق على الفور .. المسافة بين _ اللآلل _ حيث نقيم ، وأيا صوفيا تقدر بــ لست أدرى على وجه التصديد ولكنها حتما عدة كيلو مترات محطة النقل الجماعي يقف عندها الكثيرون . لاذا لا يسبرون على أقدامهم فالمشي رائع مهما طالت السافة .. تتحرك الأحساد القوبة ف حسركة وخفسة فوق الثلج الذي يتراوح ارتفاعه إلى خمسة عشر سنتيمترا تقريبا .. الشمس تظهر من حمين الخسر وسقوط الثلج لا

يتوقف إلا ليعود ثانية .. الطريق إلى جامع أياصوفيا طويل .. والمنظر رائع ومثير .. كم أحب العيون الحادة ، الواثقية هناك فتاة تمسك بيد شاب وهم بسيران ويتحدثان ف هدوم . وسيدة مسنة يسير معها شباب وطفلان .. يستحدثون يضمكون .. يجرى الأطفال أوق الثلج في فسرحة غسامسرة .. وعسل مسأفة قريبة منا كانت تسير فتاتان تبدو عليهما ملامح عربية .. لفت

انتباهى اليهما ابرآهيم .. يسسير السارة عسلى الرصيف التلجي في أ-وة وثقبة .. والطريق طويل .. والمنظر في غاية الروعة .. الآن وصلنا إلى مسلسيرة السلاطين الاشراك .. انسه اشر طويلة جدا .. مقابر نقشت عليها ـ الطرابيش _ التي كان يرتديها كل سلطان ، مع تاريخ مختصر عن يوم مولده إلى توليبه السلطة ووفات مكتوب على الرخام الذي صنع منه القبر .. كانت الفتاتان تقفان التاريخي .. ابتسمت لهما والقيت عليهما السلام، فردتا بابتسامة كبيرة ، شغرت انهما شعرتا يسعادة للقائنان تابيع ابراهيم سيره فلحقت به ، وأمسكت بيده مرة ثانيية كي لا ترل قيدمي على الثلج فهو ناعم جدا .. كنت افعل دلك كاميا سرنا في الشيارع .. النتيت أن قرة الرجل أضعاف قرة البراة حين أو كان اصغر منها

ليل مدينة استانبول كنهارها ويهادها كليلها .. واقدام عشرات اللوة تعلقها المعنيف الكاجئي ال

لوا وقا: أزاهاء الطريق أنياس لا يزال بأس ألا جسولاء بعبد أجدا فيالة كان المنواد رصيد أبيات طبقة عالينة من الثلج لاستيما



النعومة .. لم أتمكن من السير عليه ، قررت أن أترك الرصيف واسير على السكة ، فالسير بجانب لسيارات أهون من الانزلاق على الثلج فيضحك الناس على ، أو ربما تكسر رجلي .. بدا لي التحليل الأخير مربعا ، فنابعت السير رغم

دكتور - تنير - قال لي بالأمس حين كنت في عيادته مع والدتي من تكون جميلة جدا ف مايو ويونيه _وما بعدهما ، هل ستأثرن وقنداك .. تدخل ابراهيم في الحوار يتدخل ابراهيم بم كنت لجيب الأبد .. فجأة الشوق الى جدة جتاحني كاعصار لم أتوقعه .. حولي .. أسير رحلة عداب ، لا اعرف ماذا أريد بالضبط ..

وسرحت مع افكاري من جديد حقا أيهما أحب أكثر .. نظرت في الوجوه الشامخة التي تملا الفراغ حسول ، والأجسسام الضخمـــا القبرية .. تنسمت مبواء الكبان المشيع بيرودة زائعة .. عاد سؤاله يطرق سمعي من جديد .. ايهما الأمس واليوم وغدا وهي العشق

ان أقارتها باي بلد لغر .. وتركيا

نداءات ابراهيم لي بعصبية أجل سنى وسنها .. إن تدركيا وقال : نعم بكل تاكيد .. ترى أولم انا .. هل اقول نعم ؟ .. ام اقول بل أنني أتمنى أن أعيش هنا إلى حقا إنني في شرق كبير اليها .. رغم حبى لتركيا .. وبين هذه وتلك سحابة غربة ترخى غيومها

الأول والأخير وفي التي لا أرض

علاقة أخرية وثيقة ربطت بيننا وبسين الدكتور ـ تنسير ـ مسوت أبراهيم أتانى بعصبية كي أعرد إلى جنائبه فقعلت حيث كنا قد تجاورنا الجزء الكثيف من التلج ... امسكت بيده فبانرني بسواله ـ ايهما تميين اكثس جدة ـ ام تسركينا ؟ - فسوجت لسيواله

لشباش وعاليل مران كندة من

أنها ستفتقدني ...

تحبينه أكثر . , مل الأجابة تحتاج كل هذا التفكير .. قلت له : لا .. متحالقا ، فبالإجابة في داخلي وفي

رجل استوافنا ف ذات اللحظة ، طلب من ابراهيم عاود ثقاب ليشعل سيجارته فأعطاه ما أراد .. تابعنا السير والثلج يفطى الجاكيت الطويل والشال لصوفيين اللذين نتدثر بهما رغم انتا ننفضه من حدين لأخر .. الحديث عن جدة ذكرني بمسديقتي .. كانت أخبر إنسان تصدئت أليه قبل سفري .. أخبرتني عن رحلة عذابها ، كانت قد أحبته بكل كيانها .. عاشت معه أوقساتها رائعسه .. واخيسرا .. ، اكتشفت انها خدعت به .. رغم أنه يصر على نزاهة موقفه .. ما معنى تمسرف معها إذ إن لم تكن خيانة .. ثلاث سنوات قضتها معه ، وفجأة .. ياه .. كان الموقف صعبا عليها جدا .. لو أنه بـدا علاقته معها بصدق بنسير الكلام الذي قاله لها لكان أمون عليه ..

لقد تعذبت كثيرا .. ترى ماذا تفعل الأن .. وقد تالمت لسفري ، وقالت طابسور الشناة يتمسرك عيلي الرصيف الثلم ، والسيارات تسير بنظام وهدوه لم اسمع صوات أبواق السيارات أبدا .. أسالكل يعرف واجبه ويحتسرم

النظام ، ولاداعي لأن ينبه احدهم رميله لعدم الضروج عن خط سيبره أر تجليف سرعته .. الشوق الى جدة يعمل بي ، رغم اللّٰي لَمُ السَّمِنَ إِنْ سَيْتَتُهِيَّ السَّامُ رحلتي ﴿ فَالْسَلِيرِ وَالْإِسْتَهِمَامُ مهمان ومطلوبان ، وهذا ما دفعتي لأخذ إجازة اضطرارية من مديرة الدرسة للقيام بهذه الرخلة دوالله تستاهل يترضه واستسم واللا أدير هذه النبارة لـ راسي ..

مسديلتن تتألم كثيرا وتري ماذاً تُقْعَلُ الْإِنْ .. رَعَلَةُ عَدَانِهَا هَيْ الميانة ورجلت عداني إثبا الغربة ، وكالفسا حصيلتهما التفكير والالم - مسريبة متعبة . واكن لا بأس فالحياة بأكملها ما

هى الحب الأصيل لأنها الأصل هي إلا رحلات سفر وغربة لا حدود لها .. فمن منا لن يسافر من هذه

استحوقفنى ابسراهسيم أمسام شرطي المرور ليساله عن جامع أياً مسوقيا ، أشار الشرطي الي المكان .. إنه ليس بعيدا ..مسحت الفراغ خلفي ﴿ معاولة لقياس السافة التي قطعناها سيرا عبلي الاقدام ، تحت هذا المطر التلجي ، والمنظر الرائع المشير .. لم اتمكن من ذلك فالحدود التي غادرناها يدت أل غاية البعد .. ثم دلفت خلف ابراهيم إلى داخل بقالة كبيرة لبيم الكسرات .. والدتى طلبت منى شراء عدة اصناف من هذه الكسرات لتأخذها هدية الى الأهل والجيران في جدة .. تذكرت إلى أننا يجب إن لا نتاضر عليها في العودة إلى الأوتيل .. ـ خــ نص كيار يا حسن .. الثات إلى مصدر المسوت ، امراة وزوجها يشتريان ، نظرت إلى أسراهيم وابتسمنا أل صمت ، فقد فهم كل منا الأخر ـ إنهم من جدة ـ كان

شهر يونية .. ليل مدينة استانبول كنهاره ونهارها كليلها .. ومنظر الثان التي تغطى البيوت ، الشوار) المصلات .. رائع ومثير ا الشاة على الرصيف التاجي ينقطع ابدا .. منظر البحر أن زرجها يحاول التفاهم مع البائع في اكثر من أي مكان أخر صعوبة ، قدام ابراهیم بدور فحاة انتبهت إلى مبذر لا يسزال الشلج يسمطر في جامع ايا منونيا التاريفي المارج .. وأقدام الشاة تدك على الرمسة التلجي في قوة وكانها تقهر الستحيل ، وتراميل العمل

تمولت بنظری و الکان بلکا وابراهيم يقطع تذاكر الدفران وسمرت إلى جانب واجسادة ليل نهار بثقة وثيات .. لست ادري غامر بسالشوق والجب يعلانه . كم من الوقت مضى وتحن نسير ، وقفت أمام بآب المدخل .. تنكون فلم الكرل النظر إلى ساعة يدى .. صديقتي ورحلة عذابها .. تلكن مشظر البحين وتجن تساقر إلى مندرستي وطالباتي وزسانه بورصة بالباخرة في غايـة الروعة المعلمسات .. الشحرق إلى مناق الامواج هادئة وترشطم الواحدة يعصف بني .. رغم أنني لا أتم بالأخرى ل دلال .. تاسفت لللمة أن لتنهى هذه الرحلة التي انهارت بعد أن يكثت النظر اسمع دبيب الدام المارة كما البيبا بحب وإعزاز .. كما انهاز مشاكسة حاول النبي الراقية هذا ألوج بعد إن غادرته إناميل سحبنی من یدی . الموجة التن كانت تحثهمنه في ثقة ل بلامة . تقضت اللم ال ودلال .. جاست على مقعد مجاور النعساك يست الطويسل والثه لوالدش إراقب البحر ل هدوه الصوفيين اللذين أتدثر بهب نياه ١٠ زينبط البيمر وثبين منقطعون ودخلت إلى الجامع لأعيش تماما عن الإرض ألباسية .

ودراث من الثلج تتسادط بين الحين

·商品的企业、1960年,1960年

انتظرتها طويلا

الراقدة .. ويصيص ندور القجر اللغم يتسلل إلى من خلال ستارة الشباك المشنوقة مناك تفضت عنى الغطاء . تسللت الى شرفتي اطالع جمال الدنيا .. اطالم

والآخر .. قوس قمزج بلقي بنان

على الأمواج المسلاحمة ببندير

اشراقة مضيئة تخجل من نظران

التى تسرق أسرارها وتاوم (

أعماق البحر ليعود موجان أخراز

ويمارسن متعة التلاحم والثوز

على سطح البحر .. وأشعة شير

ذهبية باردة تصافحها .. رقرر

قىزح يلقى بظله عليها يمنعها

ابراهيم جاءنى وهـر يعط

الكاميرا ـ وطلب منى مصاحبة

إلى الطابق العلوى من السائرة

لأخذ صور تذكارية هناك .. والذ

عبل القبور .. امسنك بيدي

وجرينا كالأطفال .. والعير

المبتسمة التي تملأ كل شيريز

الباخرة تراتبنا ف فضول ..أررد

ان اعيش القبرحة كما أربد

نسيت القمة التي انهارت أأم

عينى .. نسيت مسديقتى ورمة

عــذابها .. نسيت تعب العمل:

المدرسة .. لا يزال الثلج بتساله

والمنظر رائع ومثير .. ابراهم اوز

رقبته بيده ، نظرت الب

ابتسمت .. قال لى : دل سنام

الى الدكتــور اليــوم .. قلت لا

نعم .. فموعدنا معه أن الخاسأ

وينجب ان لا نبياني طويلا

ساعة ، ساعتان .. لا أدرى

صـديقتي يرن ل ائني ٠٠

انهارت أمام عيني .. وتركث

ضرورة المضور إلى استأنيا

اشراقة مضيئة

ون السادسة صباحا كنت افتح

عينى اطالع اشبياء هجرتي

روعة السماء وغيمها جبال متقطع ، والارض المنبسطة وحبات الرمل الساكنية عليها .. وصوت العصافير .. وترانيمها الصداحة الشجية .. والشجر القائم في ردهات البيوت وأوراقه الخضراء مفسولة بحبات الندى .. والنسمة الباردة الناعمة تلامس وجه هذا الكون فترديه صريع هذا الجمال البديع .

كل شيء أن هذا الصباح التادي بستحق منى الاهتمام .. يستحق أن يستيقظ المرء مبكرا ليتمتع بعظمة المالق وكيف تجلت القدرة الالهية في ابداع هذه المعجزات الكونية .

وسدت رأسي على المريز الشمرقة وإذا اتمتم في هدوء - ما اروع هذا

تواريت داخل هجرتي وإند بدات حركة الحياة اليومية تملاً جوانب هذا المي الهاديء فمنذ لحظات فقط كان

السكون هو سيد الموقف . القيت براسي على وسادتي اخذت اتابع ظهور الشمس التي لاح نورها ساطعا ل الاقتى الشرقى وهي تعلن

ميلاد يوم جديد واريق اللون البرتقالي صانعا ل الإجواء . وسرنا على الرصيف الثام وهو يمسك بيدى .. ايلنت أناو الرجل أضعاف قوة المرأة عتى أرأ کان اصغر منها سنا ۵۸۰ الوقت مر بنا .. اننی لا استار التحديد بدقة .. ولكن رسا أقدام المشاة تدك على الأرض الأ وانسا سعيدة بكل شيء .. ١٩٠٠ نفسى جروها أن تندمل .. الثور إلى جدة يعصف بي .. نقور أنسل من جواره لاباشر روتين حياتي تنبع ـ كبرر علينا عدة سرا

بقلم : نجوس صلاح الغرباوس

دبت الميناة في مقامسل الحي . أليومية المل احس بي سألني ل تحرك كل شء طفى مسرير دواليب عقوية - ألى أبن ماما ؟ السيارات على اصوات العصافح .. - لاادرى . ولكن واصل أنت نومك اتخذت الدنيا وجها وطابعا أخرا . وقهرت المركة السريعة ذلك السكون وأصل نومه فيما اخذت انا

اوامسل تفکیسری وشسرودی .. اطفأت جهاز التكييف تسللت الى احسست كان شيئا ما يتعلمل ل خارج حجرتي التقيت بامي أعماقي يريد الهرب والانعتاق .. يريد احتضنتها وأنا اقبلها استنكرت على التصرر من كل هنده السيلاسيل صحوتي المبكرة . فانا أخر من ينام ل البيت .. دائما لا انام الا مع تباشير اشياء كثيرة غامضة تنصهر ن نور النهار بحثت عن ابنى كأن لايزال دراخيل كانها الشمع .. ثم تعيد نائما اقتريت منه قبلته .. فتح عينيه

المتماسك وتتبلور كانها جبال ثلجية الغارقتين في النوم عدت اقبله -باردة وما ان جاء الليل حتى كان ل حلة بيضاء يلهس ويجسرى امنامي لم يكن قد افاق من نومه جيدا . فتفصرني الفسرهية .. وتعسلاني احتضنته .. تمتمت في اذنيه - كل السمادة .. وق ضجيج ضحكاته الطفولية السعيدة اجدني قد تناسيت كل الامي لاعيش معه لحظات ميلاد

عام وانت بخير . انمشرت الى جواره تابعت اقول - الا ترغب في ان تطفىء شموع عيد ميلادك الليلة ؟ ولشدة ولعه وحبه الشديد

صباح الفير .

للشموع تهللت اساريره وابتسم وهو يعانقني ثم أخذ يقول بكلماته القلبلة المتعثرة – احضرت لى شمع ؟ - أجل -- ولعب كمان ؟ اهه .. وكمان لعب .

عاد يغمض عيتيه بعد ان اطمأن على كل مايريد وقال : -- طيب ، نامي الآن ماما . نظرت الى البعيد وأنا انمتم -ليت النوم يدركني مائة عام . مسمت على رأسه المنغج وأنا

واحدة وحين ومبلت كان الباب قد أتفل دوني . فالنافسة على الوصول الى تهساية الهسدف أمسر شسديسد المفاطرة .. ثم قد نصل أو لا نصل ولكن ليس هـذا هو اللهم .. قـاللهم والأهم .. انني لن اياس . وماً ان كانت قوة السقوط تعادل الارتفاع . حتى كنت قد وضعت وسسادتی عملی رأسی ونمت .. وق اعمالي كنت اتمنى ألا ينتهي الليل .

أجرى أجوب الدائن .



الاهمال طحلبا غريبا يتاثر في كافة الاتجاهات

فوسائل التربية لازالت قاصرة عن ادراك اهمية هذه أمكانيات مجتمعاتنا وحاجاتها المتميزة .

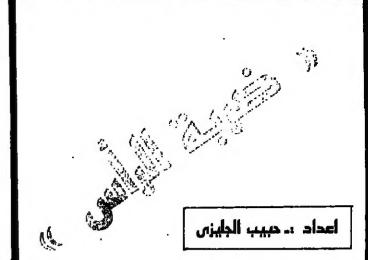


اعتدال عطيوس جعلوا الطغولة قضية وحددوا لها يوما يوافق دائما الواحد من يونيو من كل عام ومن ثم احتفلوا به كل على طريقته وتقاطرت لهدا الحدث الندوات فهدا موسم . القطاف كل يرفع راياته ويقدم اوراق اعتماده أو ما تعرض ان قدمه ولوقع بأصابعه العشر على كوم توصيات لامعة تتخطفها وسائل الاعلام الى جانب صور ابطالها الذين يبتسمون دوما ثم ماتليث أن تتخبط مع كثير من الرحمة ألى العام القادم لتعود عملية النبش عن شيعارات جديدة . وكان تلك الثنيات الزمنية القصيرة التي حددوها بمثابة مصل مؤقت يهدهد العيد العالى الذي هي بطريقة أو باخرى أن الطفولة ل عالم اليوم اصْمحت مفقودة أما اغتيالا أو عدوانا أو قهرا لأن هناك الإف الهباكل البائسة التي مازالت تسكن مواطن القصط تبحث في اوكاره عن بقاياً الشوك ولا تجد الا الحرمان لدرجة أن تناست معنى الشبع عندما قدموه لها ولم تستطع ان تتعرف عليه ولعلّ

عملية البلغ والهضم) ولا يستطيع أن يدرك حجم هذه الماساة الا مواجهوها بصفة دائمة هم من لازالوا يصرخون في وجه الانسانية بحقائق الواقع اليومي . امًا أنَّ تَعَدَّدُ الطَّفُولَةُ عَدُّو أَنَّا مِعَ سَبِقَ الْآصِرَارِ فَفَي كُلَّ يوم من البقع التي تغلى على حافة البركان تلتحف الجَّدْثُ الصغيرة الأرض أجباريا فالطفولة دائما تكون الوقود الأول مثل لوثة حرب أو صراع ولازالت العيون الذازفة رعبا تطاردنا عبر وسائل الأعبالم عن كل تبوقيم همجم للانستان على كيان فرد الحر

وقد تغتال الطفولة قهرا ولعل الاهمال الذي يسلاقيه الطفل خصوصها في دول العالم الثمالث اقرب مثمال الي الاذهان عندما يترك ليتكاثر كنبات شيطاني ينمو ف عراء

الرحلة في ايجاد مواطن صالح ويكلى ان يعامل كمواطن من الدرجة الذائلة ولعل التقارير التي تنشرها المؤسسات العلمية المختلفة المهتمة بالطَقْوَلة لهَّى ابلغَ دليلَ على ما يتعرض له ذاك ألكائن الرقيق فقد يشندن بآلالاف ويهجر الى المجهول ويسحق عند اللزوم او يباع كمسعة ومع ذلك ل كل عام تنصب سرادق الخطابة متجاهلة ما قد وجد وما قد يستجد مما جعل الأمر ممجوجاً على حافة الواقع الر فلسنا بحاجة الى جلسة استعراض وشطحات مثالية بالدر حاجتنا الى محاسبة تترجم الى خطوات والعية جادة تبدآ يتساؤل بسيط عما فعلناه وما لم بفعله مستقرئين و ذلك

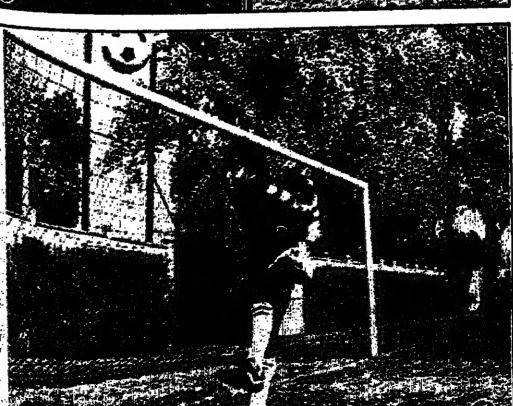


ملك هذه التقنية الكروية بلا منازع هـو قلب الهجوم الالماني الغنربي (اورست روباش) . فقد تمكن بفضل جُبِهِتُه العريضة (١٧٥٠ مم ٢) من أسكان العديد من الكرات في شباك الفرق المنافسة

هُذَا التفوق لم يمنعه من التعرض الى بعض الصَّدمات . فاللاعب الذي بيد ترويض الكرة بالراس هو اول وقبل كل شيء لاعب مغامر كما يتبين لنا

التقنية الكروية يكمن ف حسن تقدير والكرة ، لأن جمال الحركة وقعاليتها خاصة مرتبط ارتساطا وثيقا بهذا

اذا قُفْرُ اللاعب مبكرًا فأن تنفيذ ضربة الراس سيتم في مرحلة الصعود . وآذًا قفر مناخرا فأن ضربة الراس ستكون ضعيفة . لذا وجب ضرب الكرة ف قمة القفزة عندما يكون اللاعب معلقا في











لشهمون في خارج الاستاد من الدخوا

والمت ثلاث عربات اسعاف ذهاه وأيأبا من الاستاد الى المستشفى

لاستقلال كينيا وانتهت بفوز جورماهيا

الماض والتي ادت الى اخراج القريق من الله مسايلة كاس العالم والى الشعب الذي

ان الغريق القومي ان يشارك في مباريات السنقرار التشكيلة في المباريات كان السور العظيم التي تقام في شهر الودية و التجريبية ، .!! يوليو الصالى والمساف الاتصاد ان

في تبرير الزياني للسبب

ومساعد السويلم وبندر جارالله

والاغمر كان المتباطيا ركان

استمرارية التشكيلة يترقف على

له شینا اخر بیری، به ساحته من

الخطأ الغنى الذي وقع فيه حيثما

قال لقد كنا تعانى من الاصابات

والتي حرصنا على عدم مضاعفتها

ادى بعض اللاعبين أن المباريات

التصريبية لكى نصافظ عليهم

لم يأت المدرب الوطنى خليل الـزيانى بجديد حينمـا صرح للمنحف بأن خسارة النتخب من الامارات وخروجه من كأس العالم ليست نهاية العالم ١١٠٠

وهذا شيء معروف .. ومالوف لدى الناس بأن خسارة أى فريق

اللاعبين لد اعبدوا الى نواديهم المطلبة فللذي نعرفه انه لم يكن المنتخب الإساسيين الإساسيين الإساسيين الإساسيين الإساسيين الإساسيين الإساسيين الإساسيين الجمعان الحموان التين المالية التين المالية التين الت وهذا منطق غريب من الزياني

مذا الثلاثي الذي عاد اليه قبل انتهاء المسكر باسبوعين جيث نعب مباراتين وديتين كأن يفترض ان يلعبهما بالتشكيل الاساسي . وبالرغم من هذا المنطق الغريب على الواقع الا ان الزياني اضاف

• ٢٥ ريالا احتجزتنا في حائل سنة ايام

• استقبل العليق وطيبتي : المنقلت الى الطبيب

• الصابغ حرمني من اكمال مباراة العمر ● الحمد راشد « اكل ، صحن سلطة من الجمهور

بالنظارة

للمباريات الرسمية وكانت ارضية المعب شماعة اخسرى اضافها

الزياني لقائمة التبريرات اليست

هذه الارضية التي كان اللاعبون

بلعبون عليها طيلة سبع سنوات

ماضية رحتى نهاية مسابقة

الدورى العام ومسابقة كاس المليك التي انتهت قبسل بده

المسكر بأيام قلائل وتحدث

الزياني عن تجربته مع مساعد

السويلم وقال انه لم يؤد الدور

المطلوب مته فلذلك اخفق ولقد

مباراة المنتخب مع كموريا ل

سنغافورا وكلنا نعرف الستوى

الذي ظهر به الفريق واكد الحكم

بعد مباراة الملكة والامارات

بالريساض والكل يعلم مستوى

المنتخب والتكتيك الدي لعب

· والغبريب ·· الغبريب ·!! ان الزياني رهن مشاركة خالد الغانم

ل تشكيلة المنتخب الاساسية

بمشاركته للهلال فريقه الاساسي

وكأن الغائم هو اول لاعب يدخل

المنتخبات وهو غير اساسي ل فريقه .. ويشترط عليه .!!

الم يكن عبدالجواد احتياطيا

ل فيريقه .. واستأسيا ل

المنتخب .. وهذا مثال من عدة

والاستعاضة غنها بالواقعية ١١٠٠

متقاعد بالإكراه

• اتماد كرة القدم كان يعلم سلفا أن الحل الامثيل لاقامية الدورى المقبل مو تقسيم الفرق الى مجموعتين لكنه فضل اخذ رأى الاندية التي انقسمت على بعضها مما جسد واقسم التساعد فيما بينها .. يما

● أحترم أبا خالد عبد الرحمن بن سعود كرياضي ضمي بوتته وماله من اجل خدمة الرياضة _ لكن رده الذي نشرته الجزيرة في الاسبوع حول الاستفتاء .. بدا فيه ابو خالد كمن تلخبطت عليه الاوراق .. فكيف يريد ان يكون الاستفتاء .. ?؟

 استبشر الهلاليون خيرا مع مقدم رمضان المسارك باعلان محررى جريدة الندوة ايشاف مخلتهم الاسبرعية .. احدهم علق على ذلك بقوله انه تبوقف لاعداد العبدة للمرحلة

المقبلة - فسلا تفرحسوا أيهسا

الهلاليون .. ؟؟ !! ● تصسريع الامسير طلال بن حملة دعائية لادارة الاثحاد الجنديدة عبل غيرار هميلات الرئاسة الامريكية .. له الف

معلی رمعلی .. ۱۱ والقد كنت ولازلت مقتنعا بانه مللال لم يقل ذلك حرفيا لكنه لم من حق الزياني اشد الفرصية اليه .. وقال اشباء المري .. ال كاملة مثل غيره بل واكثر من ذلك • مادا يهم الناس اذا كان عبد لان النياني مدرب وطني اولا. الجبواد أكبير الصوائية إو رحقق لسلاده انتصارات عجيز اصنفترهم سفاعتنزاله ويقباؤه المبراء الإجانب الدين جاءوا شيء يخصنه وحسده .. فنهسو المستقيسة والضاسر ايضنا .. ورحلوا عن تحقيقها لكن منطق الزيائي أرض على الخروج من خامعة وانه كما يقول لم يؤمن برج الناعتي .. امام التفسيرات سستنابيله ف الفيدرة غير النطقية .. والتي اتمنى على الماضية ،، ال الزبائي ان يتخل عنها مستقبلا

ضعيف نظر

Ä

وقفات وقفات وقفات وقفات وقفات وقفات

من ملامح المجتمع المتطور ومن ابرزسماته ان يعرف ابناؤه مكانة العلم وان يقدروا المعرفة والاكتساب وان يحلوا رواد العملم وطلبته المنسزلة التي يستحقونها ويجلوا كمل مسعى الى ذلك ويفسحوا الطريق له بالتأييد والتشجيع والدعم .. مكنين الاحترام والتقدير لكل تطلع نحو المعالي والسمو .. اذ لاسمو ولارقى لامة ان لم تسلك سبيل العلم وتحاول سبر اغواره

وتلك خطوة موفقة ومباركة يوم احتفلت الادارة العام لتعليم البنين بطلبتها المتفوقين والذين حصلوا على اعلى الدرجات في اختبار الشهادة العامة ، وقام مديرها العام بتوزيع الجوائز الرمزية على عدد من العشرة الاوائل على مستوى المركز الغربي في كل من القسمين العلمي والأدبي. والجميل في هذا التكريم للمتفوقين من طلاب العلم انه جاء متزامنا مسع اعلان النتائج ولصطة تسليم مندوبي وسائل الاعلام من صحافة وإذاعة وتلفيزيون نسخ من هذه النتائج ، لقد أحسن توقيت الاحتفال بهذه المناسبة فليس اجمل على النفس من أن تشعير بنان الاخسريين يشاركونها فرحتها ويقدرون جهودها

ومثل هذا الشعور .. ابناؤنا احوج ما يكونون اليه .. يقوى فيهم روح العمل والمنابرة ، ويحت على المزيد من العطاء والتفوق .. كما أن هذا المسلك من المجتمع يوجد الكثير من التنافس على الأولوية في هذا الميدان الشريف .. ميدان العلم والتحصيل .. ويحين ف الأخرين الروح الوثابة الى كل سبق وابتكار وعمل

الاوائل على مستوى المركز كله .. على أن يسبق لذلك اعداد وترتيب مبدئي وذلك عن طريق تعاون مديري الدارس والذين

واذا جاء احتفال هذا العام محصورا ل عدد محدود من العشرة الاوائل ف كل من القسمين العلمي والادبي ، فيان التطلع في الأعوام القيادمية . وفي كيل مناسبات الاحتفال بتخريج هذه الدفعات الخيرة من أبنائنا نشدة العلم والمعرفة .. أن يشمل التكريم على الاقل العشرة

لابد وأنهم بامكانهم الاتصال بالطالب وولى امره بحضور حفل التكريم. انه تقليد جميل نامل له الاستمرارية والشمسول ليحقق نتائسج اكثر وأهداف المدينة المنبورة التي يفبوح منهبا عبق التباريبخ الاسلامي . المدينة التي شهدت انطلاق النور الى العالم ليجعله عالمًا ملينًا بالرحمة والسكون ، المدينة الطاهرة ..

فى كل عام .. ومع نهاية العام الدراسي .. تشهد مكاتب الصحف واجهزة تحريرها ومطابعها ازدحاما غير عادى من طلبة الشهادات .. الكفاءة والثانوية المامة _ وغير العامـة .. وتنشغل جميـع خطوط هواتف المؤسسة الصحفية سأتصالات طلبة وطالبات الدارس واستنساراتهم التي لا تتوقف .. الابن بسال .. والواك يسأل وكذا الام والاخت .. الكبل يسال عن مبوعد وصبول نتائم مرحلته الدراسية وموعد نشر اسماء الناجمين .. في الكفاءة .. في الثانوية

وهذه - إلحال ، السنوية التي تعيشها الصحف تبدأ بمجرد انتهاء الطلاب من اداء امتحاناتهم وتصل الى ذروتوايوم يعلمون بوصول النتائج الى صحيفة ، ما ، ...حيث تتعمل خطوط الجريدة تماما الا من أتصالات الطلاب ويتعذر على موظف ، السنترال ، المصول على خط ، فاض ، لتلبية طلبات التمرير الآخرى !!.

ويوم السبت الماضي .. اعتقدت بأن زحام طلبة الشانوية على مكاتب الجريدة سيكون ، خفيفا ، ويقل ضغط الاتصال على الهاتف لان النتائج قد تم تسليمها لجميع الصحف ل نفس اللحظة الا ان الذي حصل ليلة أعداد ، النتيجة ، النشر لم يكن ليخطر على بال وطوق ، الشباب ، بسياراتهم كل الطرق المحيطة بمباني الرسسة واكتنظ ، الشارع ، الغيربي الذي تطل عليه مطاسع دار العلم بالمنتظرين للنتيجة والذين ما برجوا ، الساحة ، الأ بعد شروق الشمس وقد بنابط كل منهم اكثر من نسخة من و عدد ، النتيجة ،، وادًا كانت بنيجة الطالب في نهاية العام الدراسي الاخير من المزحلة الثانوية .. تعد هامة وخطيرة لانها تمثل المؤشر الحقيقي التحديد اتجاه الفرد ف حياته العلمية المقبلة بعد ان يتضي للطالب ف خالة تجاخف لل حد ما ألكلية ألتى يمكن أن يشق طريقة عبرها ألى التخصيص الناسي النتوي تخصيله وقدراته

وهذا الجانب يشير الى أن ظاهرة تلهف طلاب الثانوية واللهم على التثنية . الأمر الذي يصل في يَعْضُ الأحيان الى الأرغاج ـ الى مكاتب الصحف .. ستظل هـ ه

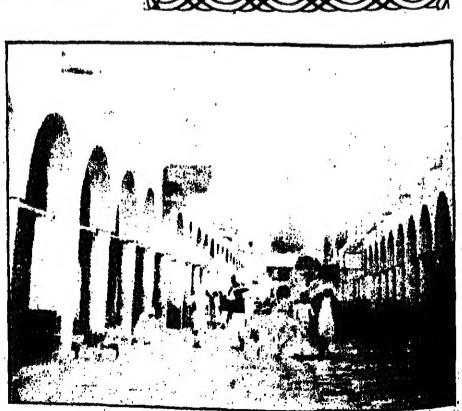
الظاهرة قائمة وعلينا قبولها تقديرا لظروف الطلاب ـ مادامت انها المقياس الاخير لتحديد التخصص المناسب له والكلية التي يستكمل وعندى ان الطالب وبخاصة في المرحلة الثانوية لم يعد يبحث عن

نتيجته لمعرفة ما اذا كان ، ناجحا ، أو لا .. بقدر ما يهمه معرفة مجموع الدرجات التي حصل عليها ل نهاية عامه الدراسي .. هذا هو السّبب الباشر والمنطقي لآستمرار هذه الظاهرة ـ بعد أنّ اخذت اجهزة التعليم في المؤسسات التعليمية ما قبل الجامعي بالكثير من النظريات التربوية في مجال قياس مستويات التعليم مما لم يعد .. الاختيار النهائي هـ المحك الاخـير لمستوى الطالب .. ولم تعـد الدرجات التي يتحصل عليها نظير أجاباته في هذا الامتعان سوى جره بسيط من الدرجة النهائية الشكلة لجموع درجات تحصيله في نهاية العام الآخير من المرحلة الاخيرة في التعليم الثانوي جسره الى

ومن هذا النطلق حرصت ، الدينة ، وهي تعد النتيجة للنشر ان تقدم لابنائنا الطلاب مع بشرى النجاح مجموع برجات كل طالب والتقدير الذي حصل عليه .. حتى تجعل من فرحة الناجيح فرحتين .. فرحة تجاور الرحلة الثانوية وفرحة معرفة الكلية التي ستحيله محصلة تحصيله النها .. او على الاقل معرفة مواضع القدم ل الخطوات الستقبلية القادمة .

المطلبوه . وأي ظلم . حين علموه المسوم عن الأكل والشون . فقط، ومضئ ل ما أعتاد من التعليس في الحديث ، والداراة ، ف الكالم وترييك و - بزويقه - مما لا يفرج عن النفاق الاجتماعي حتى وان البسوه ثوب موردة المعاملة أو وصياره بديلوماسية الحديث وهين اسبك بالقلم غال ضغيرا بميدا عن فهم فإسفة الصنوم أو التعرف





الحبيبة .. طيبة الطيبة .. مارز الايمان .. مدينة

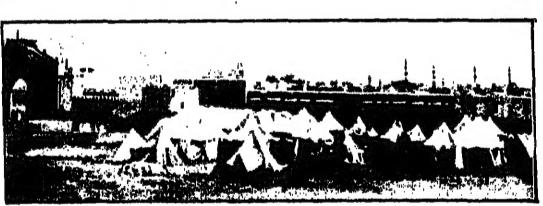
المصطفى .. مدينة النور .

هذه لقطات لعصبور مختلفة لها

شارع العيينة هذا الشارع العتيق الذي أصبح اثرا بعد عين وتوضيح فيه لوحة « جريدة المدينة » عندما كانت تطبع في هذا المكان منذ ٤٩ عاما .



هذه الصورة لها اكثر من ١٠٠ عام اخذت من جبل سلع مكان مدفع الاقطار الآن توضح السور الذي كان يحيط بها بقلاعه الشامخة



أيضنا غذه الصورة تبين باب قباء قبل ٢٠ عاما .



هده صورة توضع الساكن التي كانت تصبط بالسجد النبوي الشريف قبل اكثر